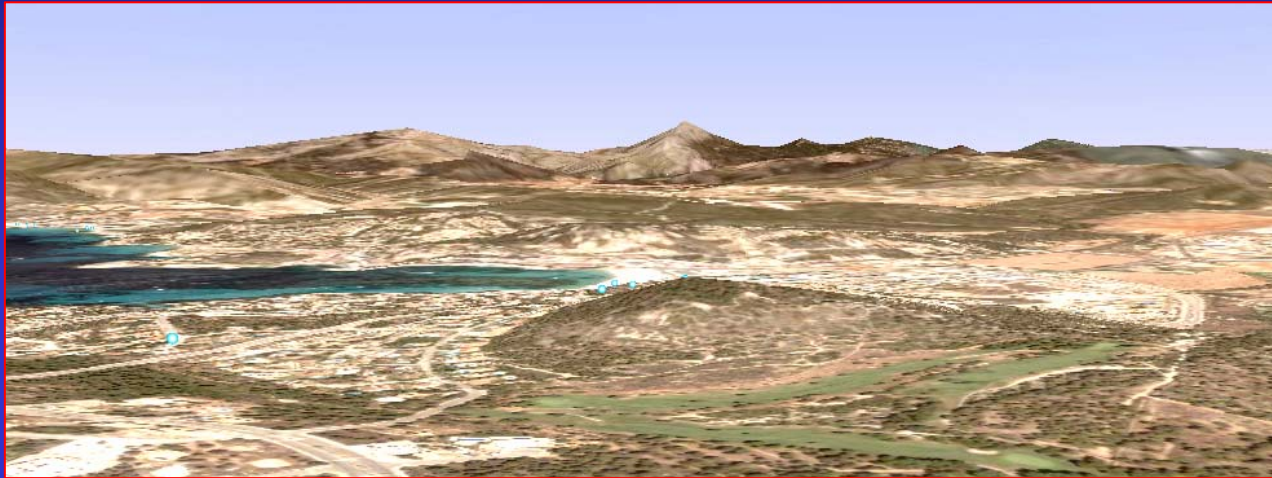


Parc Arqueològic



Puig de sa Morisca



AJUNTAMENT
DE CALVIÀ



Grup de Recerca
Arqueobaleare (UIB)



Universitat de les
Illes Balears

L'Espai Talaiòtic

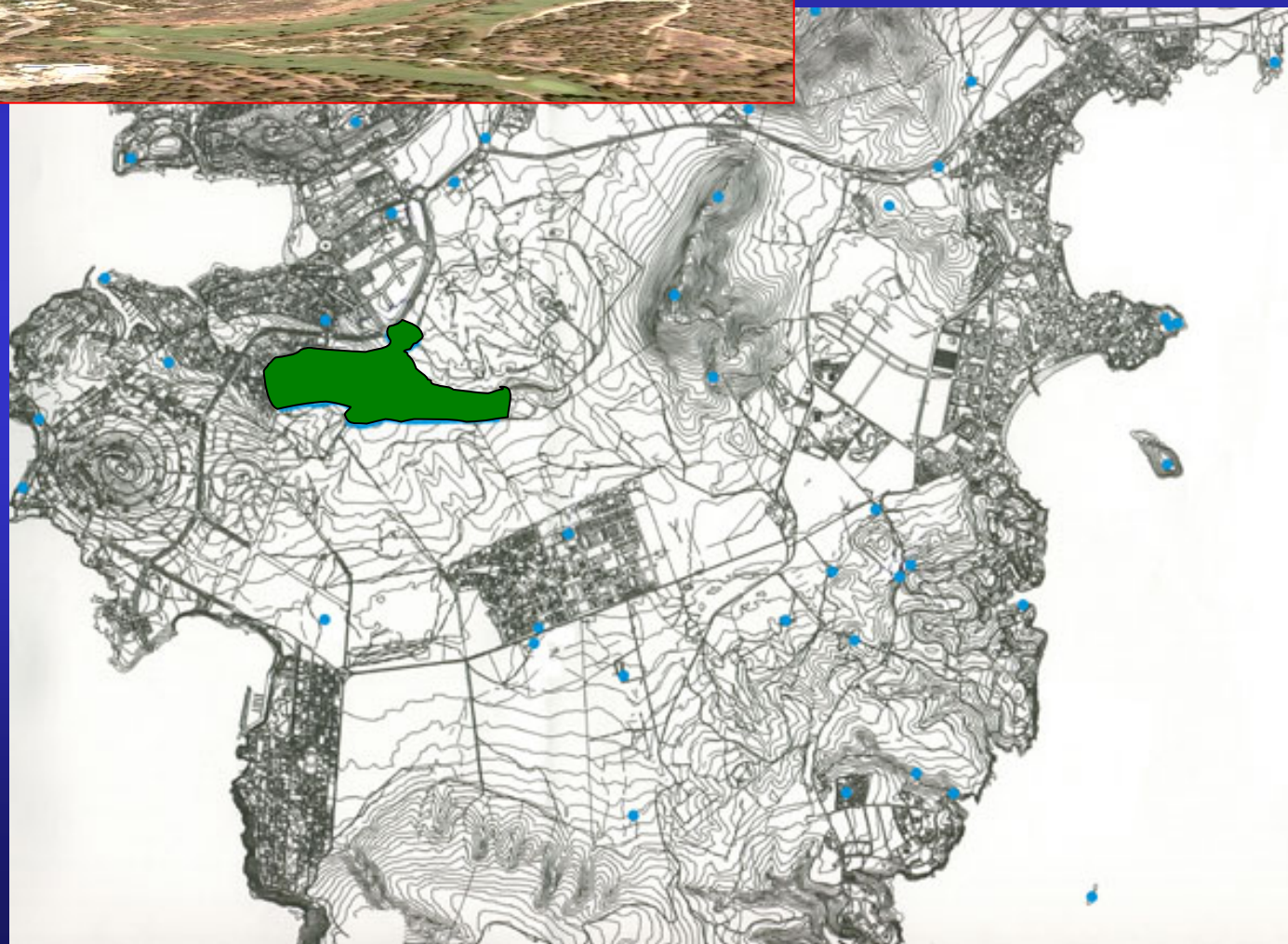


Viu l'experiència



Santa
Ponça

Localització
del Parc
Arqueològic
del Puig de
Sa Morisca



Parc Arqueològic Puig de Sa Morisca



El Patrimoni del Parc

El Projecte Museològic

A

M

Projectes Estrella

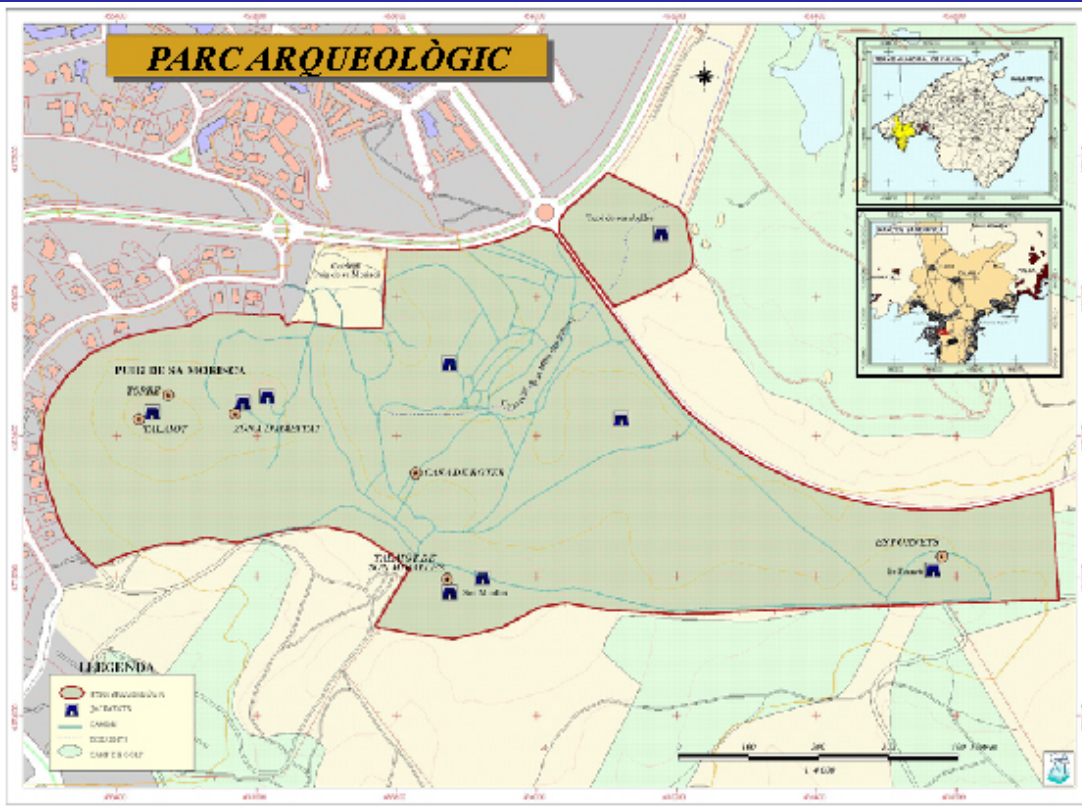
P



Fitxa Tècnica



Patrimoni del Parc



Patrimoni Arqueològic

■ *Jaciments Integrats*

- *Jaciments Assimilats*

■ *Patrimoni Natural*

■ *Patrimoni Paisatgístic*

■ *Patrimoni Etnològic*

■ *Arqueòdrom*

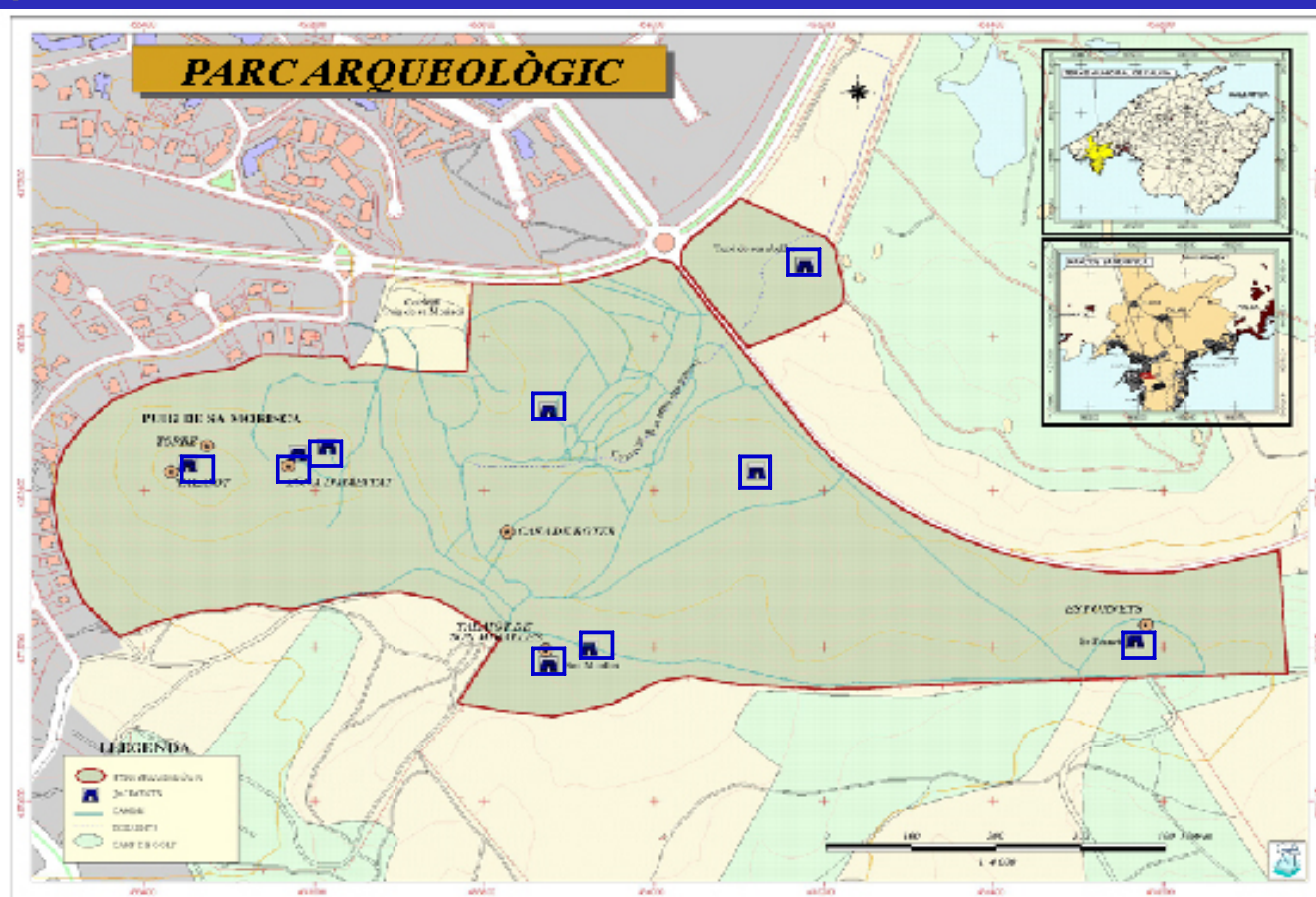
 *Musen*



Anar als actius del Parc Arqueològic

Jaciments Integrats

La zona del Puig de sa Morisca és una zona privilegiada per la seva gran riquesa i varietat arqueològica. Aquesta és el reflex d'una intensa ocupació del territori per part de les comunitats prehistòriques. Es troben des de poblats, talaiots, túmuls, centres cerimonials, factories, etc. Aquest patrimoni dóna al Parc Arqueològic una variada oferta així com unes immenses possibilitats museològiques.

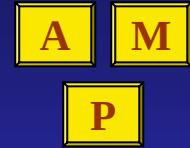


Jaciments Assimilats

Fora de l'espai físic del Parc es localitzen altres jaciments arqueològics, que per les seves característiques històriques i monumentals constitueixen una oferta complementària a les que s'ofereixen dintre del Parc. Aquests jaciments constitueixen el que anomenem jaciments assimilats.



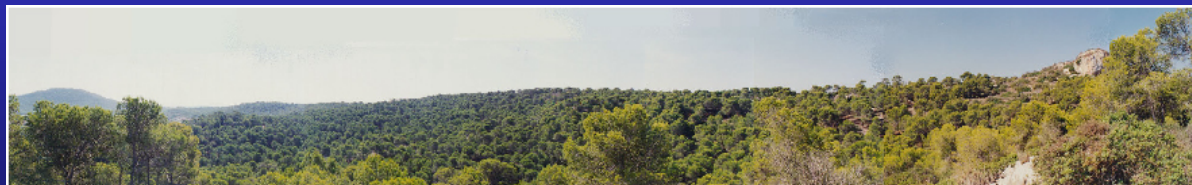
Patrimoni Natural



El Parc Arqueològic es localitza en una important zona boscosa amb una extensió aproximada d'unes 35 hectàrees que s'extén als peus del Puig de sa Morisca.

Es tracta d'un bosc de tipus mediterrani amb un predomini del pi i de la garriga compost per espècies com les mates, els ullastres, la garlanda, l'estepa blanca, etc.

A nivell faunístic es poden observar animals com els conills, els eriçons, o ocells com els puputs o els xoriguers.

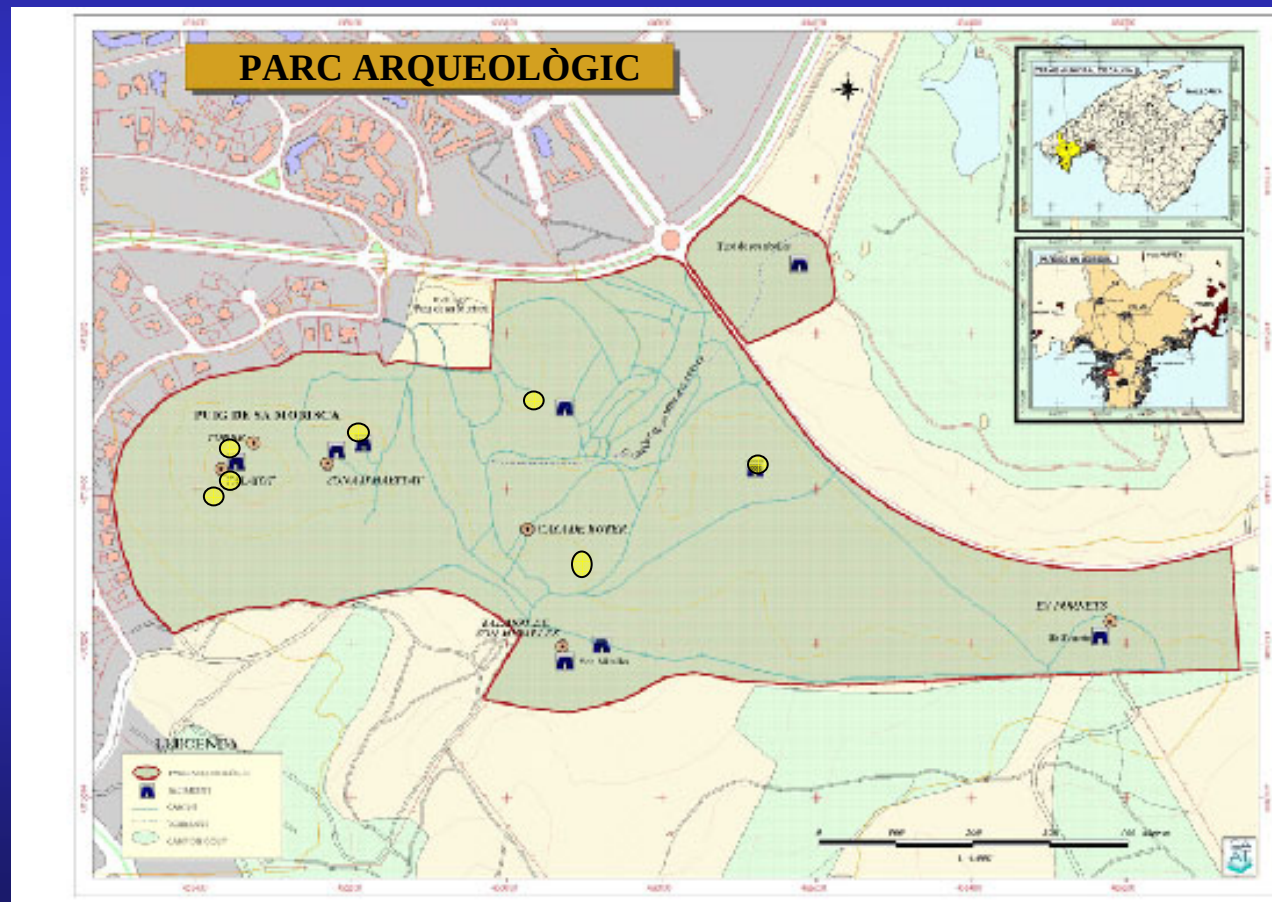


Anar als actius del Parc Arqueològic



Patrimoni Paisatgístic

L'especial orografia del Parc amb la presència de diferents puigs i comellars, així com la situació elevada respecte Santa Ponça, fa que el Parc compti amb indrets que ofereixen unes interessants vistes panoràmiques sobre diferents zones del terme municipal de Calvià com la badia de Santa Ponça, El Toro, Son Ferrer, o Calvià Vila.



Patrimoni Etnològic

El bosc del Puig de sa Morisca és un bosc jove i tant els seus arbres com les restes de cases de roter, de carboner i sitges reflexen l'explotació intensiva que d'aquest bosc es va realitzar a final del segle passat i principis d'aquest.



Arqueòdrom



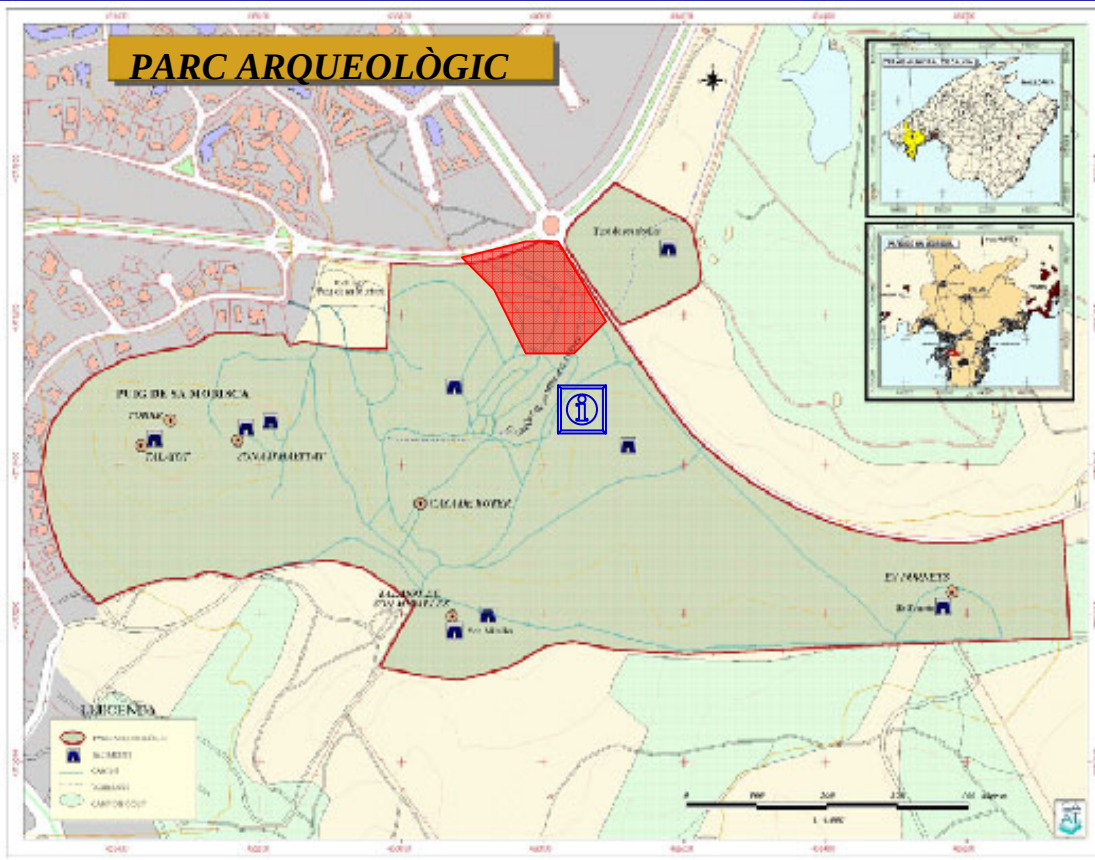
L'Arqueòdrom suposa la reconstitució integral d'un assentament prehistòric. El jaciment elegit és el Turó de ses Abelles, factoria comercial talaiòtica de finals del segle III - finals del segle II a.C.



Anar als actius del Parc Arqueològic



El Museu



El museu serà l'entrada al Parc on el públic disposarà dels elements necessaris per poder conèixer i gaudir de totes les ofertes del Parc (exposicions, Biblioteca, tenda, bar, audiovisuals, tallers, punts d'orientació, etc.)



Anar als actius del Parc Arqueològic



Projectes Estrella

*Passejar per
la Prehistòria*



*L'Arqueòdrom
del Turó de Ses Abelles*



El Museu



L'Arqueòdrom del Turó de Ses Abelles

L'Arqueòdrom del Turó de Ses Abelles suposa la reconstitució integral d'un jaciment arqueològic:

- Reconstrucció de les cases*
- Restauració dels àmbits públics*
- Ambientació de les activitats que es realitzaven*

En definitiva l'arqueòdrom aportarà una visió molt més real de com vivien els pobladors prehistòrics del Parc



Arqueòdrom Citania de Saufins (Portugal)



Localització



Documentació Gràfica



Altres exemples



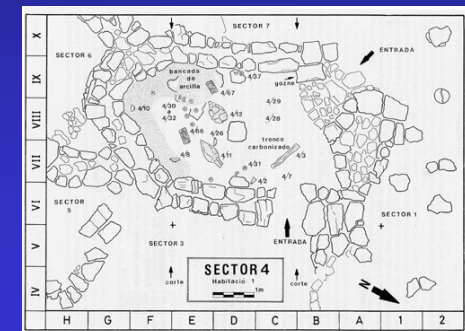
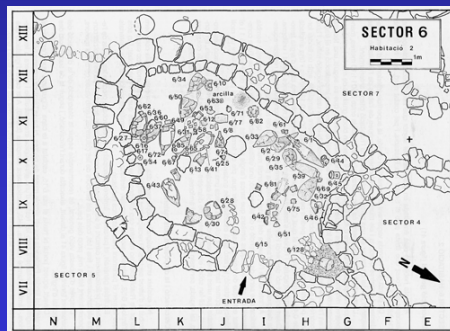
Anar a Patrimoni del Parc

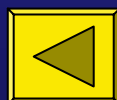


Anar a Línies d'actuació



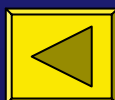
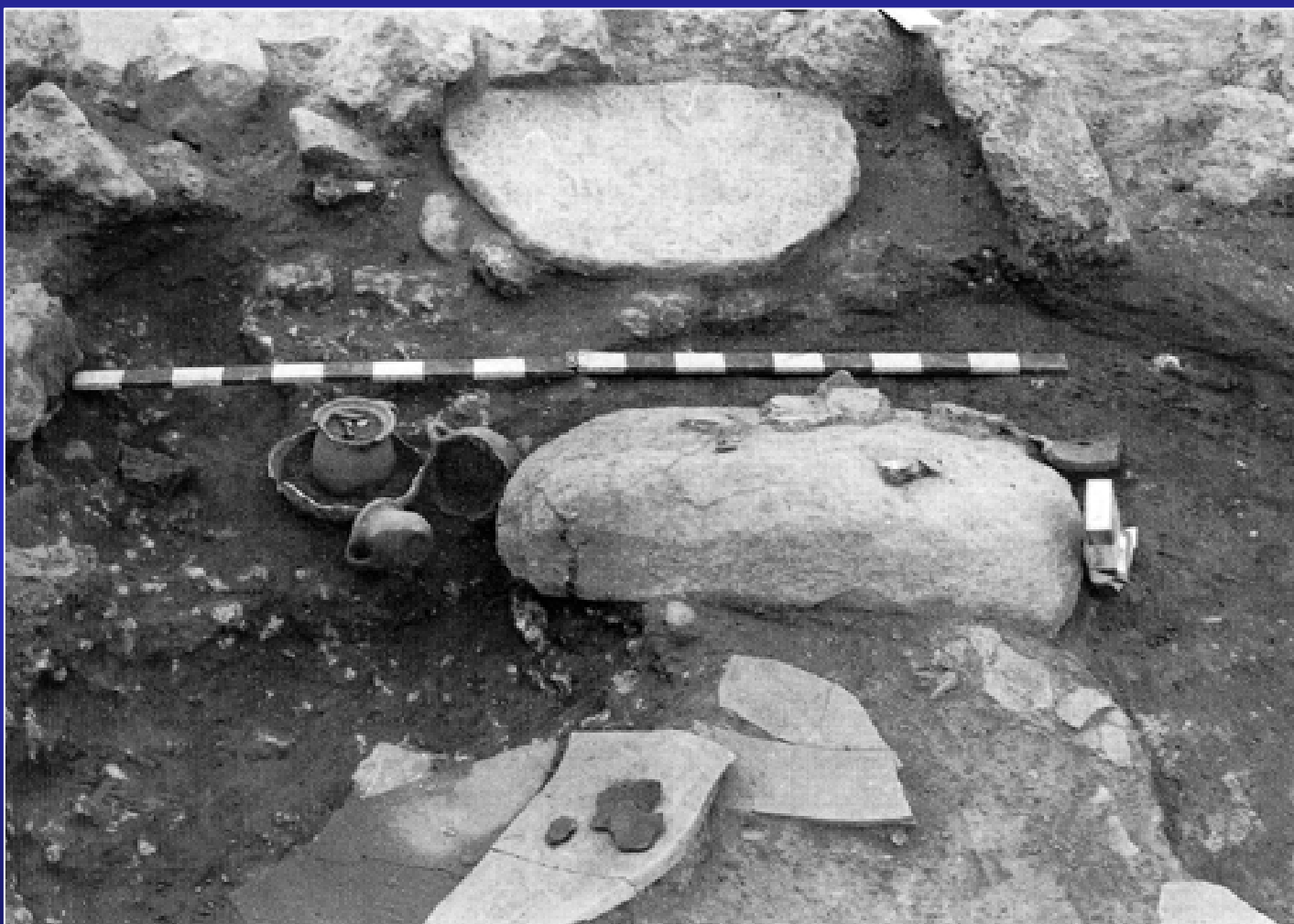
L'Arqueòdrom del Turó de Ses Abelles



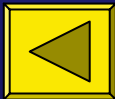
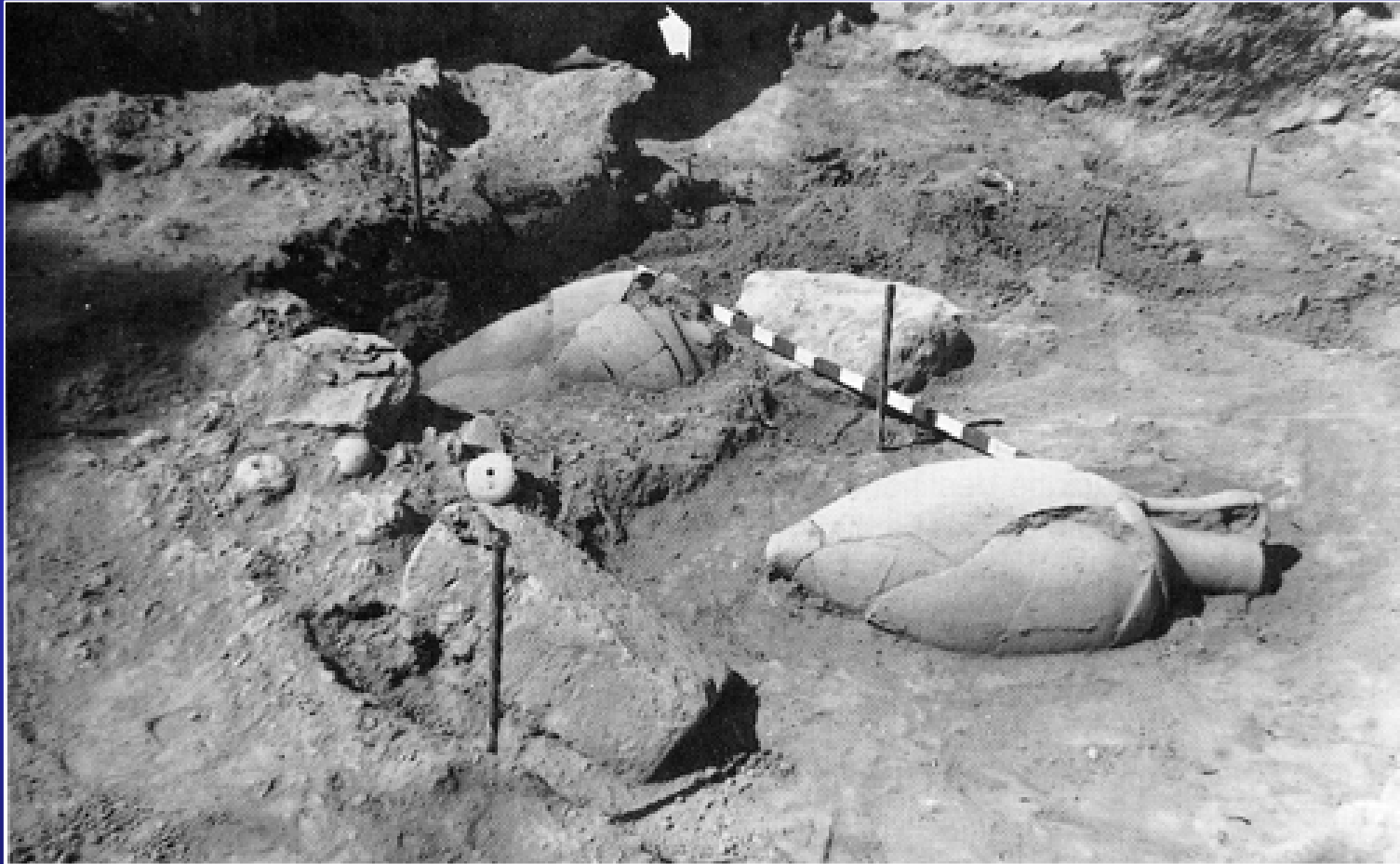


A M

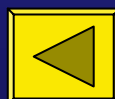
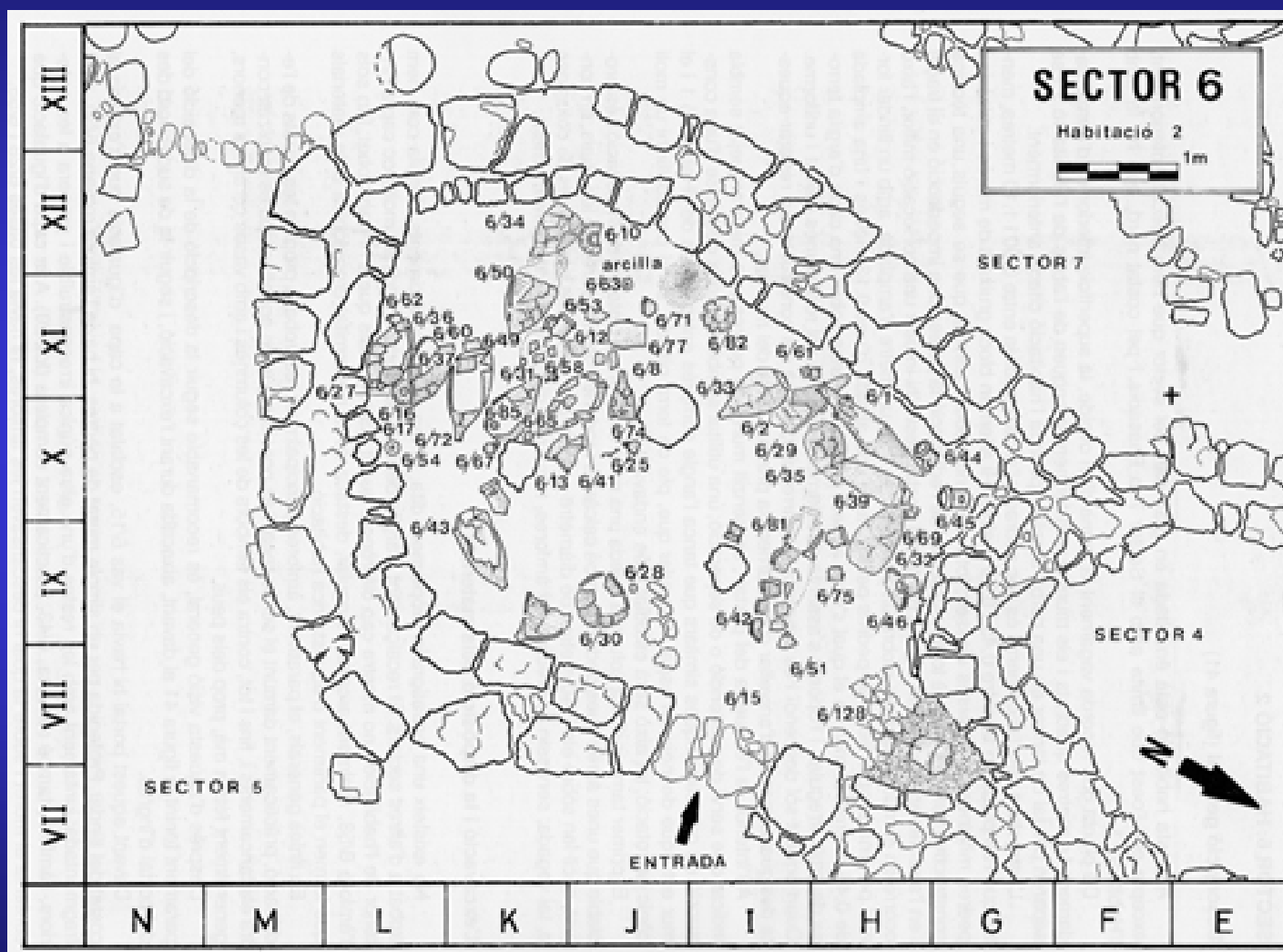
P



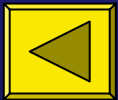
A M
P



A M
P



A M
P



A M
P

L'Arqueòdrom del Turó de Ses Abelles

L'Arqueòdrom de Bourgogne



L'Arqueòdrom de Stein



L'Arqueòdrom d'Augusta Raurica



Una granja de l'Edat del Ferro a Anglaterra

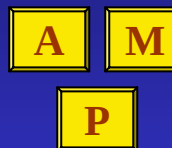


Passejar per la Prehistòria

La diversitat d'àmbits, jaciments i espais donen al públic l'oportunitat de gaudir d'itineraris amb propostes força interessants i variades sobre l'arqueologia, la natura i el pasiatge del Parc Arqueològic del Puig de sa Morisca



Principals Itineraris



Dintre del Parc Arquològic

Museu-Santa Ponça 5-Puig de Sa Morisca



Museu- Talaiot de Son Miralles



Museu- Es Fornets



*Es Fornets - Son Miralles -
Puig de Sa Morisca*



Fora del Parc Arqueològic

*Ses Pedreres d'en Moreno -
Sa Mesquida - Ses Rotes Velles*



*Ses Penyes Rojes - Túmul de Son Ferrer
Coves de Can Vairet - Poblat de Son Ferrer*



Naveta Alemany - Sa Barrca de l'Amo



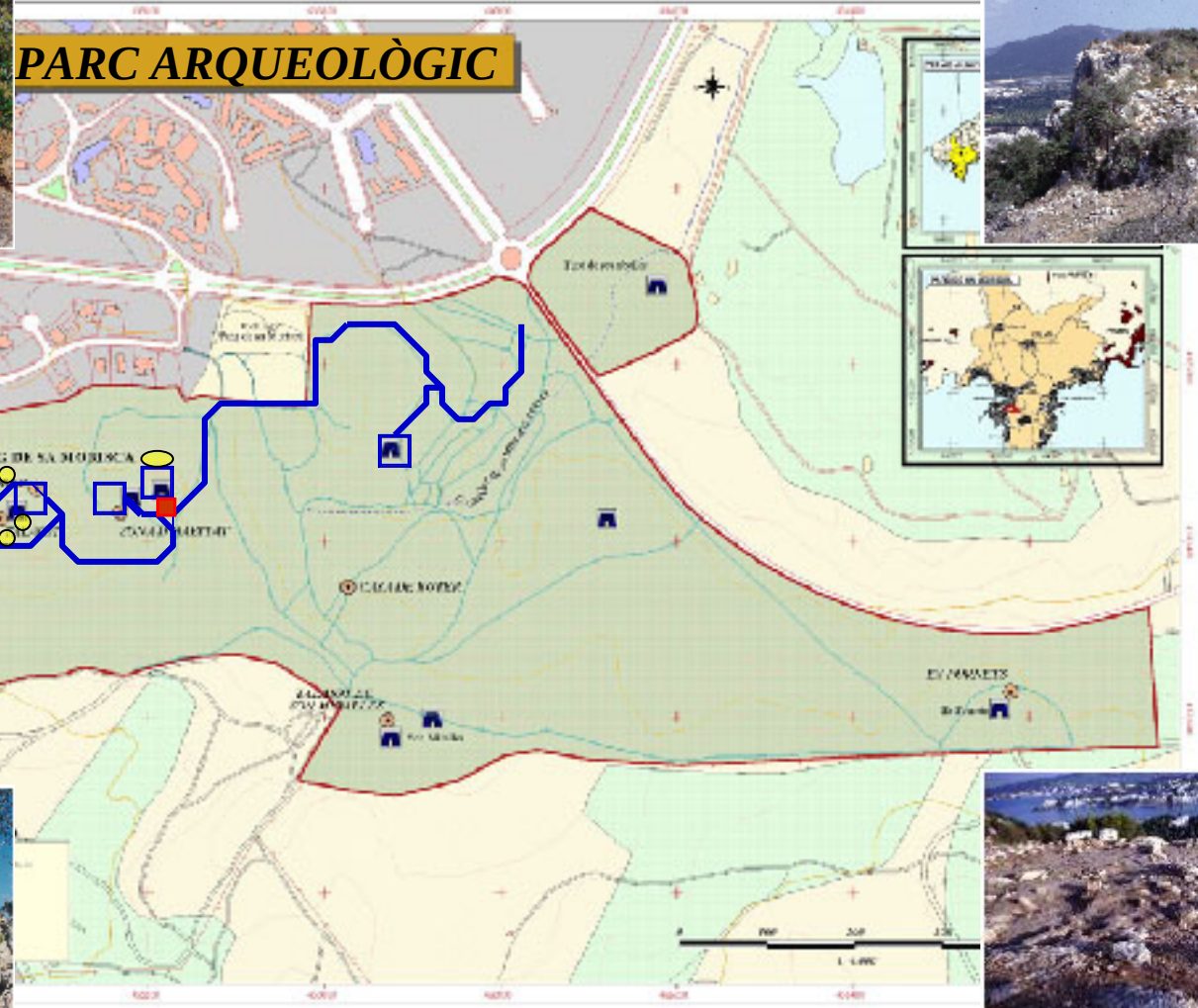
Anar a Línies d'actuació



Museu-Santa Ponça 5-Puig de Sa Morisca



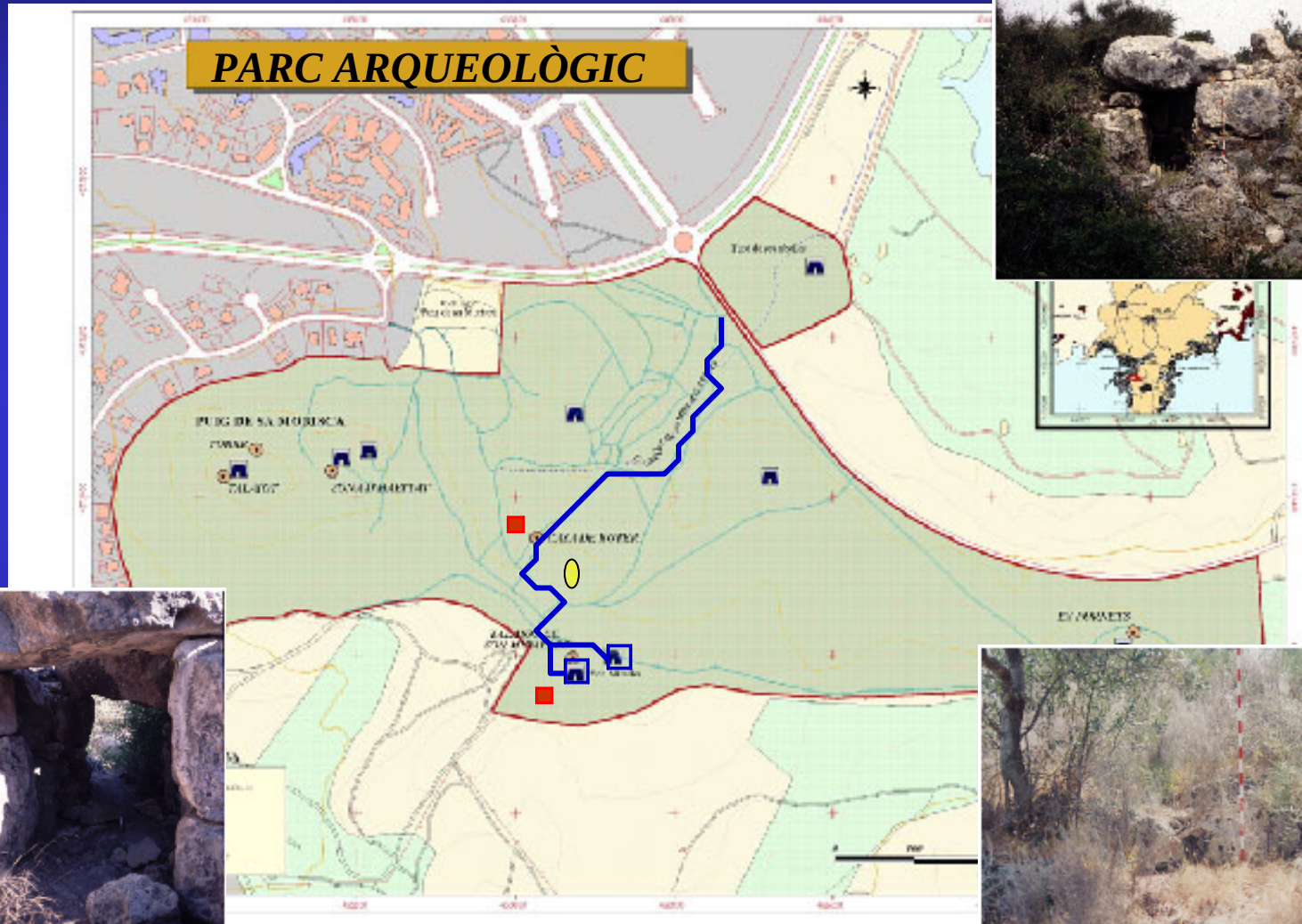
PARC ARQUEOLÒGIC



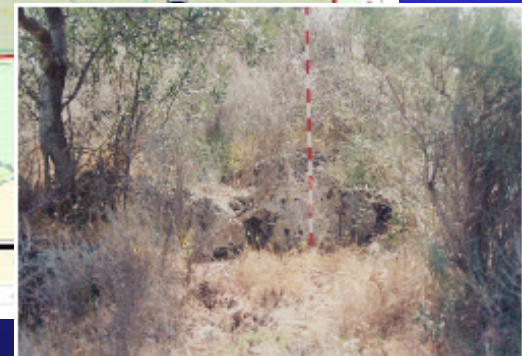
A **M**
P



Museu- Talaiot de Son Miralles



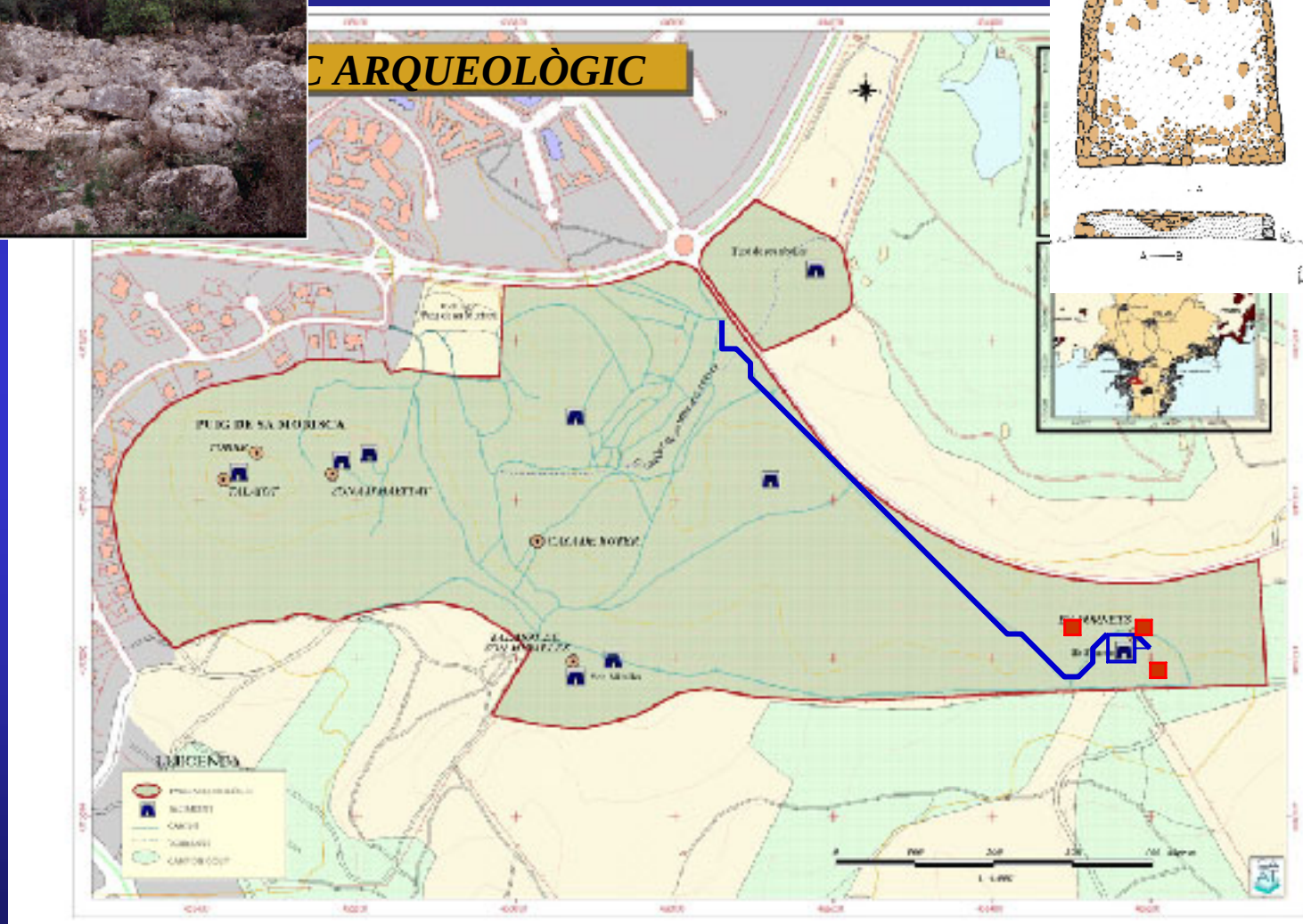
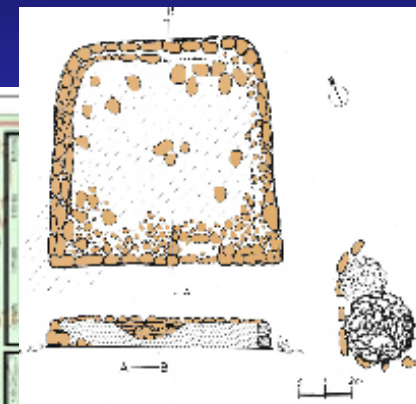
A M
P



Museu- Es Fornets



ARQUEOLÒGIC

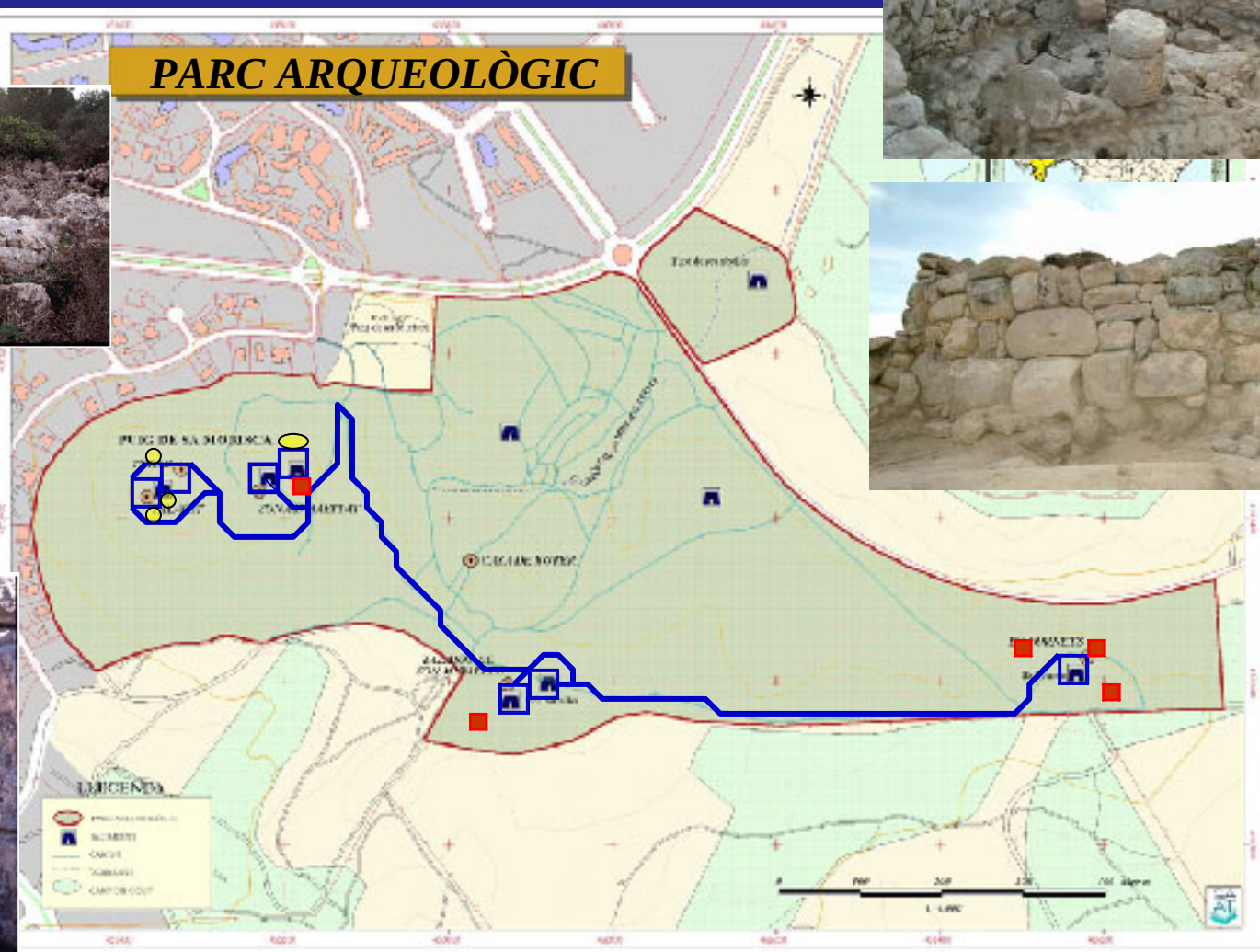
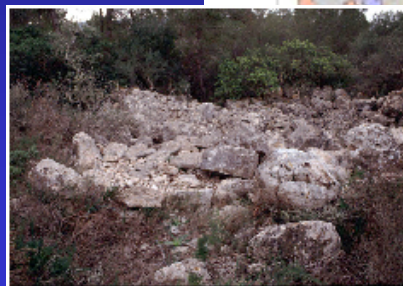


A M

P

Es Fornets - Son Miralles - Puig de Sa Morisca

PARC ARQUEOLÒGIC



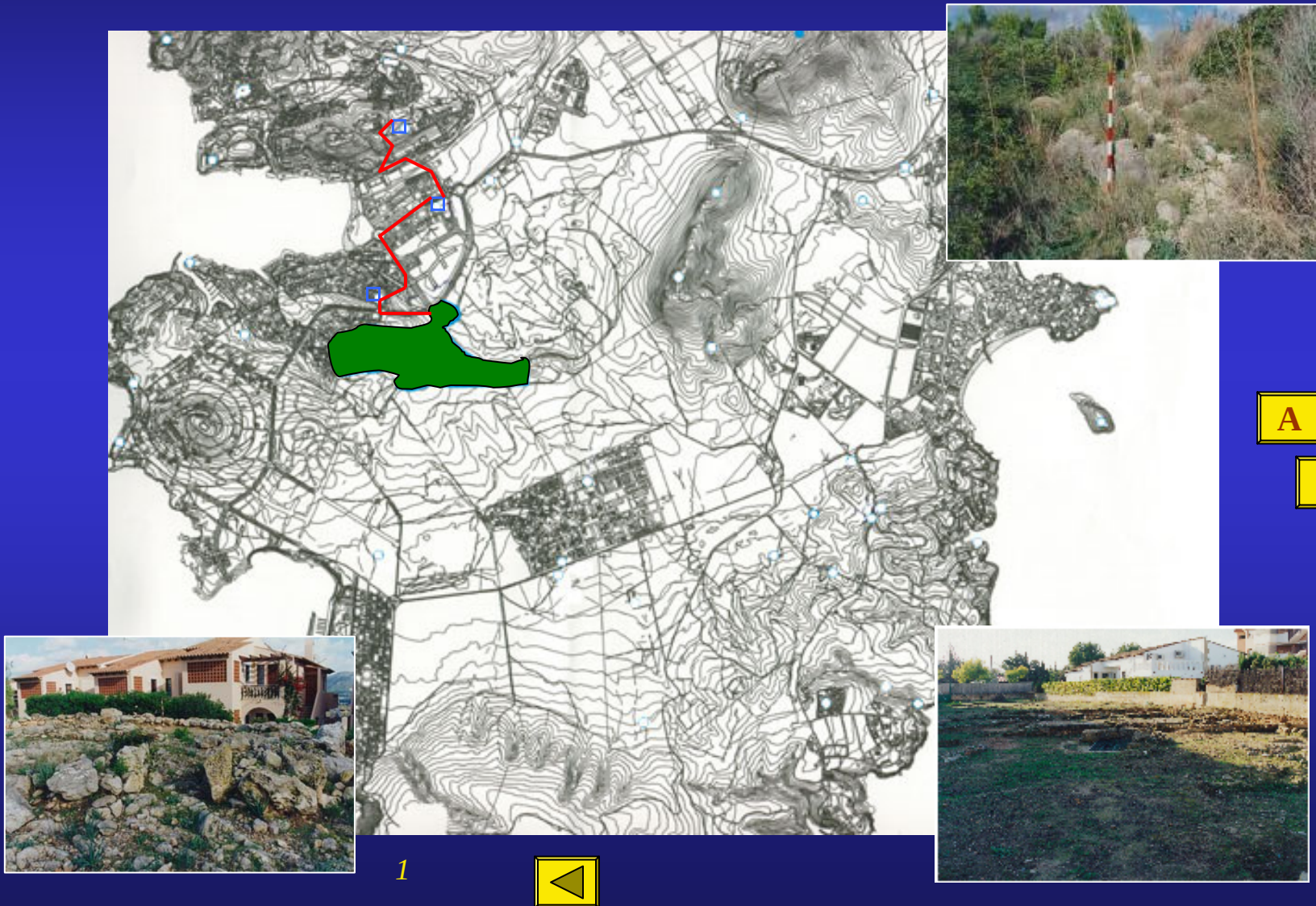
A

M

P



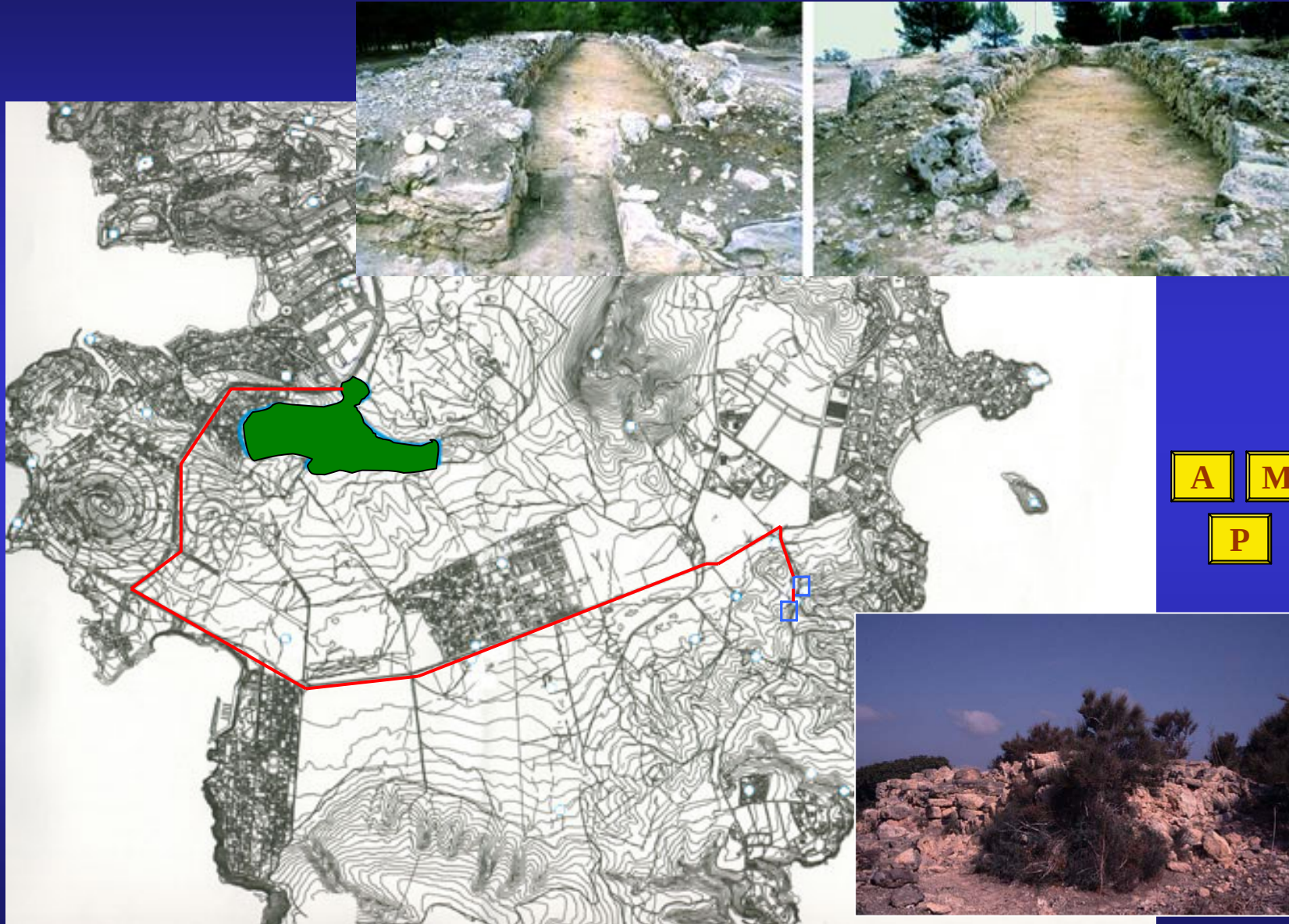
Ses Pedreres d'en Moreno (1) - Sa Mesquida (2) - Ses Rotes Velles (3)



Ses Penyes Rojes - Túmul de Son Ferrer
Coves de Can Vairet - Poblat de Son Ferrer



Naveta Alemany - Sa Barraca de l'Amo



A M
P



El Museu

El Museu serà la porta d'entrada del Parc Arqueològic, el primer punt de contacte on el públic disposarà dels elements necessaris per poder gaudir de totes les propostes que ofereix el Parc (exposicions, audiovisuals, itineraris, etc).

Paral·lelament, el Museu acollirà les activitats de gestió, investigació, conservació, promoció turística i didàctica que durà a terme el Parc.

En definitiva es convertirà en el centre neuràlgic de decisió i gestió i amb el punt de coordinació i orientació al públic que visitarà el Parc.



Museu Arqueològic de Bourgogne (França)

Localització



*Organigrama de
àmbits i funcions*



Serveis del Museu



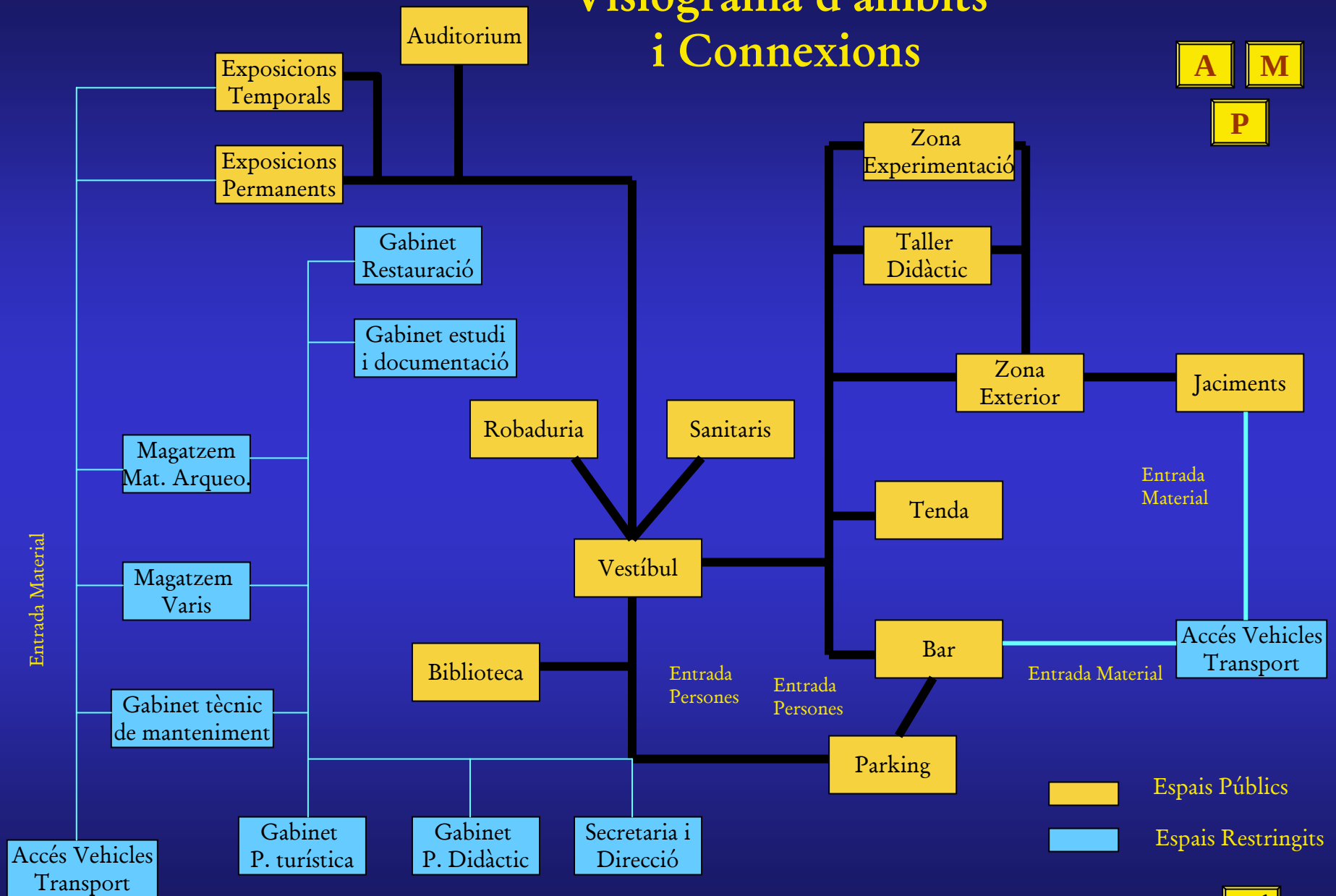
Anar a Patrimoni del Parc



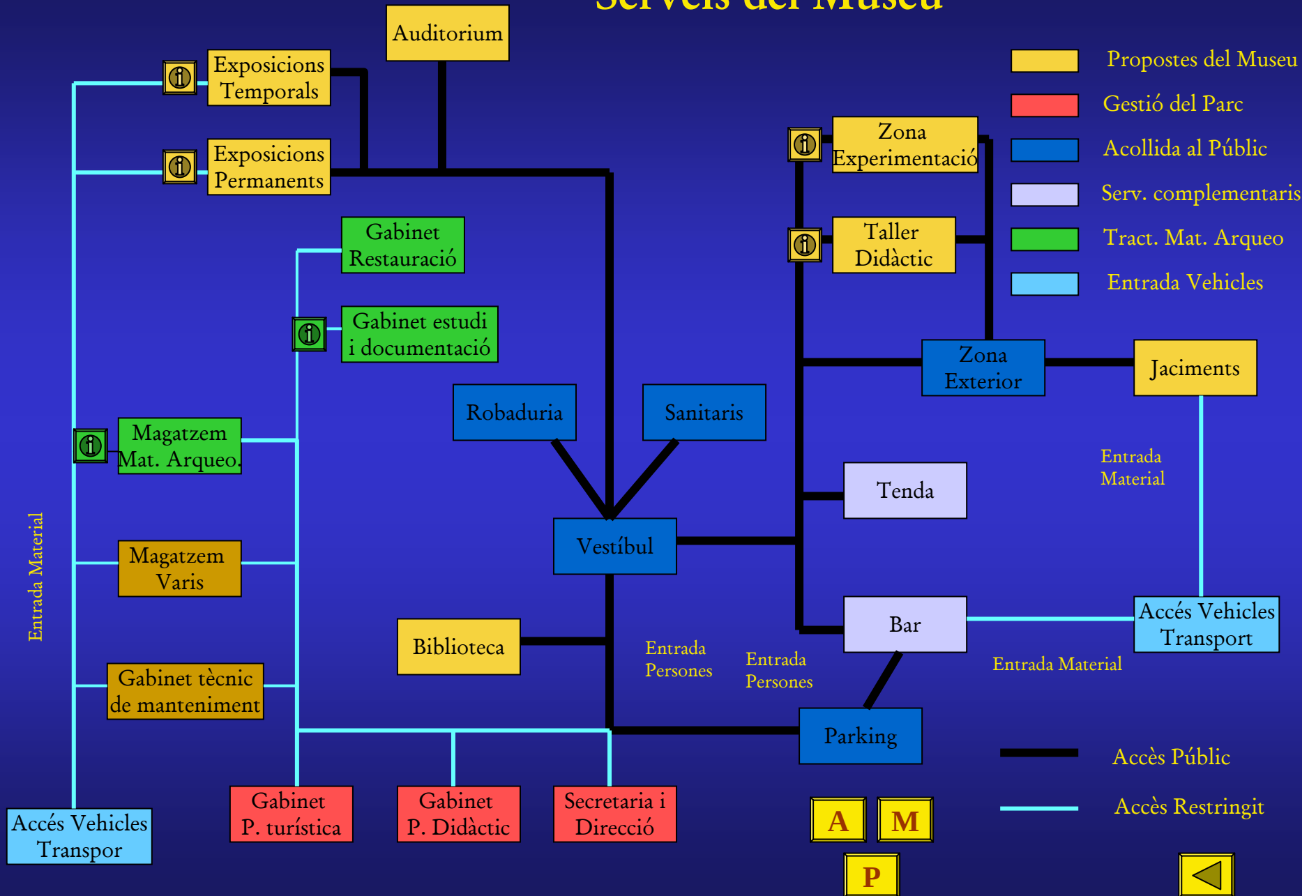
Anar a Línies d'actuació



Visiograma d'àmbits i Connexions



Serveis del Museu



El Projecte Museològic

Objectius



Viabilitat del projecte



Línies d'actuació



El Discurs museològic



Plans estratègics



Actuacions per l'any 2001



Proposta pressupostaria



Objectius

- * Recuperar i gestionar el Patrimoni Arqueològic*
- * Potenciar i diversificar l'oferta turística i de lleure*
- * Promocionar noves ofertes educatives i didàctiques*
- * Augmentar l'oferta cultural amb actuacions innovadores*
- * Potenciar la investigació i el coneixement del Patrimoni arqueològic*



Línies d'actuació

- 1.- Conservació i recuperació del medi natural*
- 2.- Conservació i recuperació del Patrimoni Arqueològic*
- 3.- Musealització dels jaciments arqueològics*
- 4.- Creació d'un Museu*
- 5.- Creació d'un Arqueòdrom*
- 6.- Creació d'una xarxa d'itineraris arqueològics*
- 7.- Promoció Turístico-cultural*
- 8.- Promoció didàctico-educativa*
- 9.- Promoció de la investigació*



Tornar a Objectius i camps d'actuació

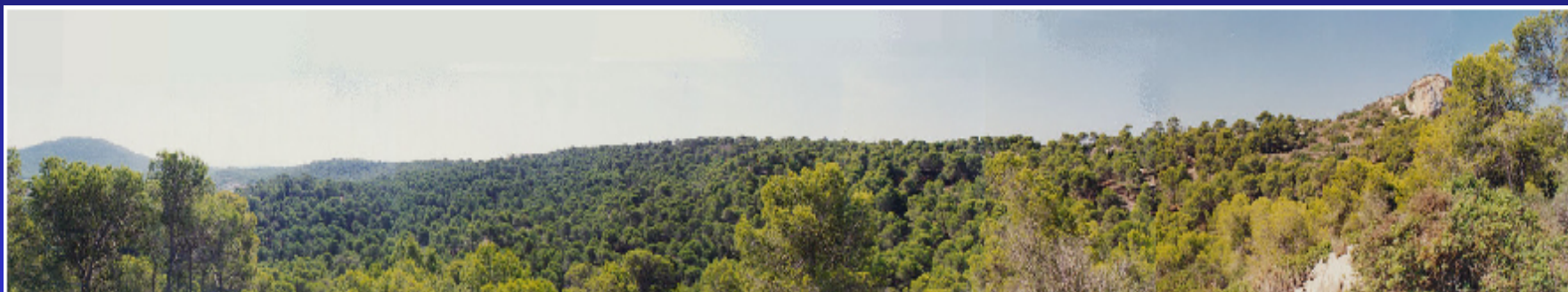


A

M

P

Conservació i recuperació del medi natural



El Parc Arqueològic es localitza en una zona boscosa de més de 35 hectàrees dominades per un bosc de pins i garriga. El manteniment d'aquest patrimoni natural suposa el disseny d'un pla de recuperació on no només es potenciarà la conservació de l'espai natural sinó també el seu us como eina de treball per l'educació mediambiental.



Conservació i recuperació del Patrimoni Arqueològic



El Parc compta amb un ric patrimoni arqueològic que necessita d'actuacions destinades a la seva conservació (activitats de neteja, espedregament, excavació, consolidació, etc) per tal que pugi ésser visitat i gaudit.



Musealització dels jaciments arqueològics



Per aconseguir un bon nivell de comprensió dels jaciments, juntament amb les tasques previstes a l'anterior línia d'actuació calen actuacions de musealització (itineraris dins els jaciments, panells explicatius, punts d'orientació, etc.

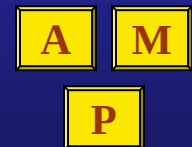


Promoció Turístico-cultural



Tant Mallorca com Calvià són un dels destins turístics més importants d'Europa. En aquest sentit el Parc Arqueològic suposa una oferta innovadora i complementària a l'actual oferta turística.

Però a la vegada el Parc també suposarà una nova oferta cultural i de lleure per la població resident a Mallorca.



Promoció didàctico-educativa

El Parc Arqueològic amb la seva oferta (visita als jaciments, arqueòdrom, exposicions, tallers, etc) es convertirà en un centre receptor de la població escolar ja que tindrà al seu abast moltes de les activitats extraescolars que serveixen per complementar els dissenys curriculars escolars.



Promoció de la investigació



A una institució com el Parc Arqueològic la investigació es converteix en una eina imprescindible pel seu bon funcionament i pel seu desenvolupament futur. Es converteix en l'autèntic I+D.

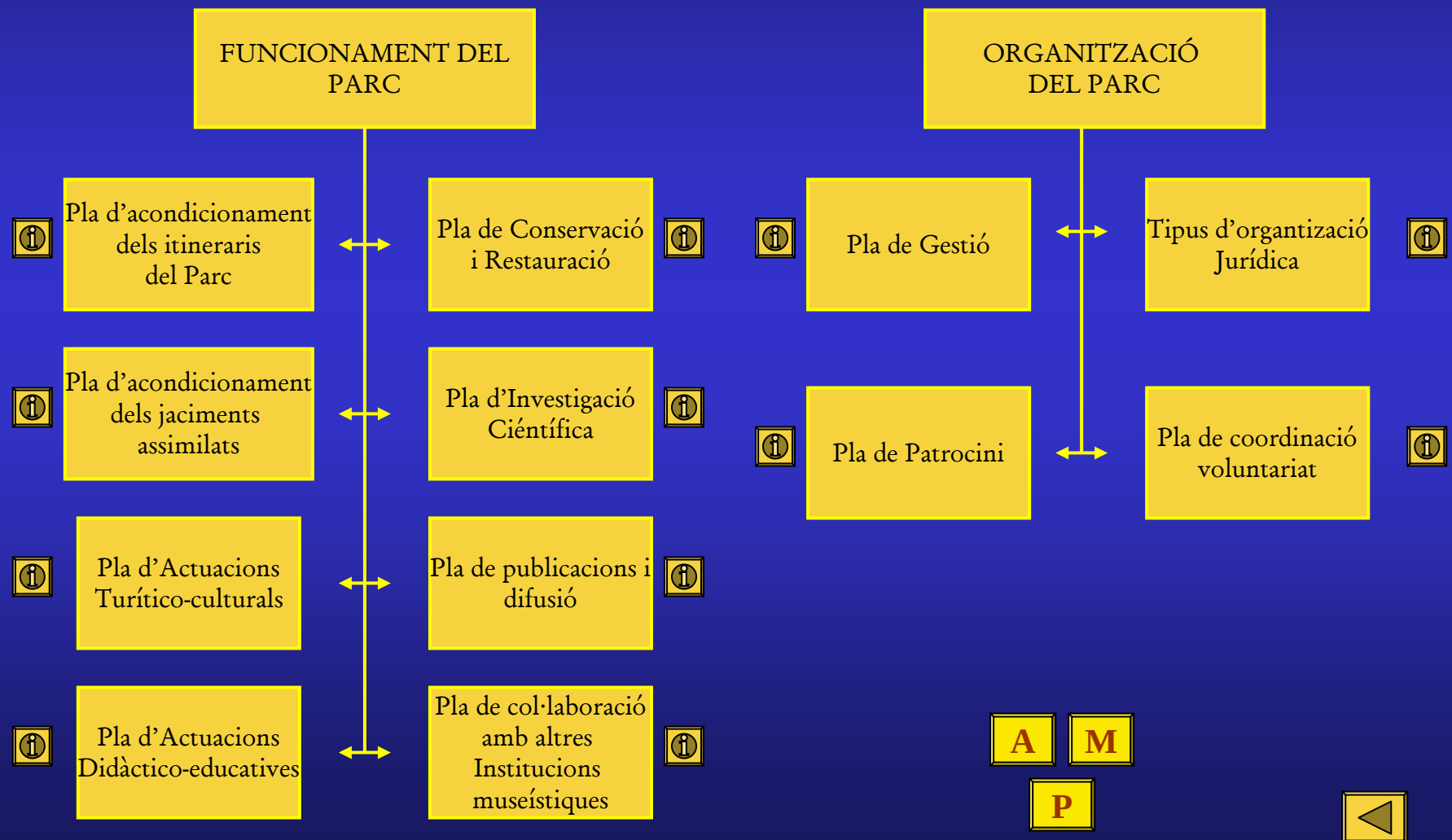


A

M

P

Plans estratègics



Pla d'acondicionament dels itineraris del Parc

Actuacions previstes

Tancament de pistes ☐

Col·locació de baranes ☐

Creació de pistes ☐

Delimitació accés ☐

Acondicionament camins ☐

Creació d'àrees de descans ☐

Creació de punts de vistes panoràmiques ☐

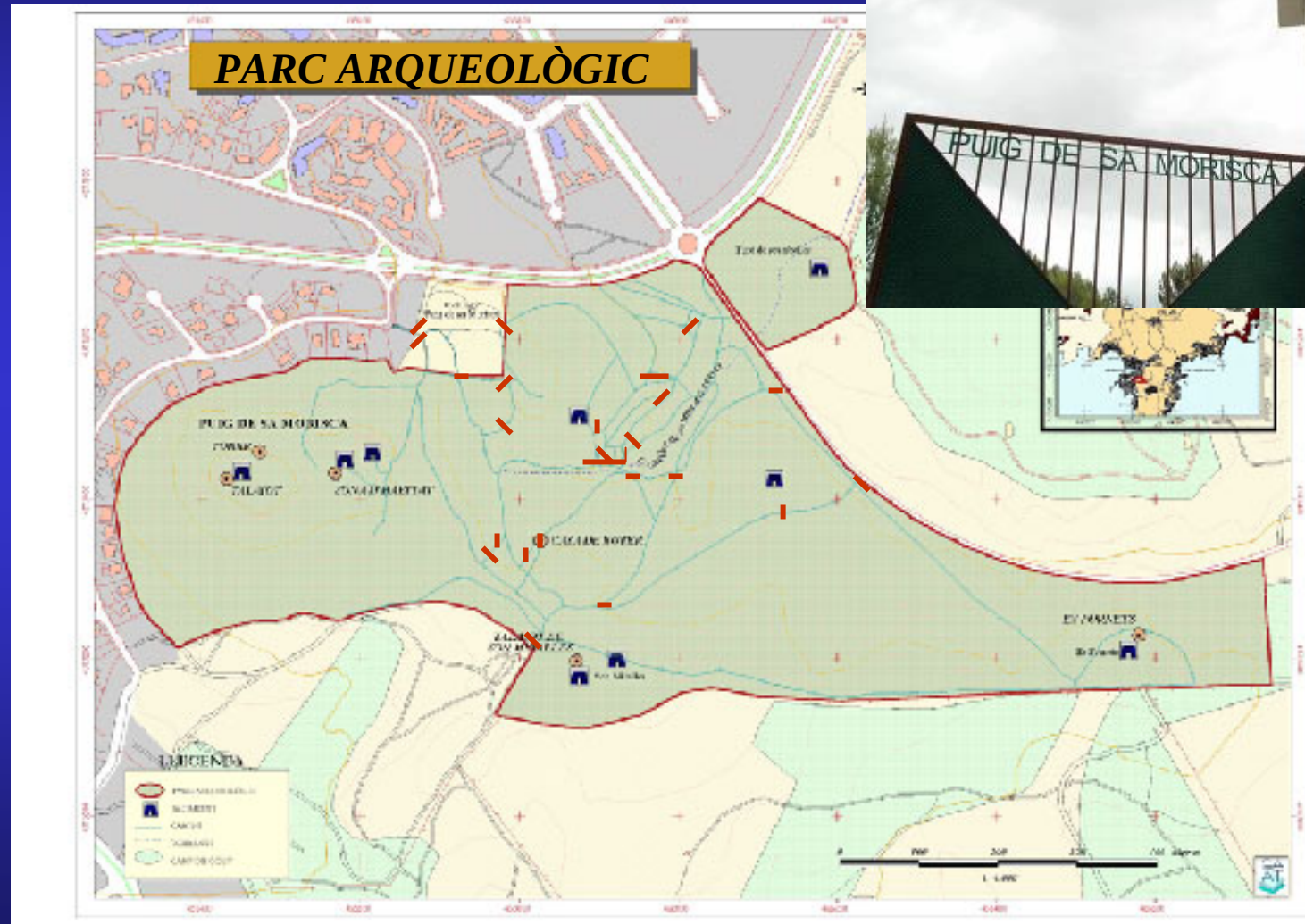
Acondicionament pendents ☐

Senyalització ☐

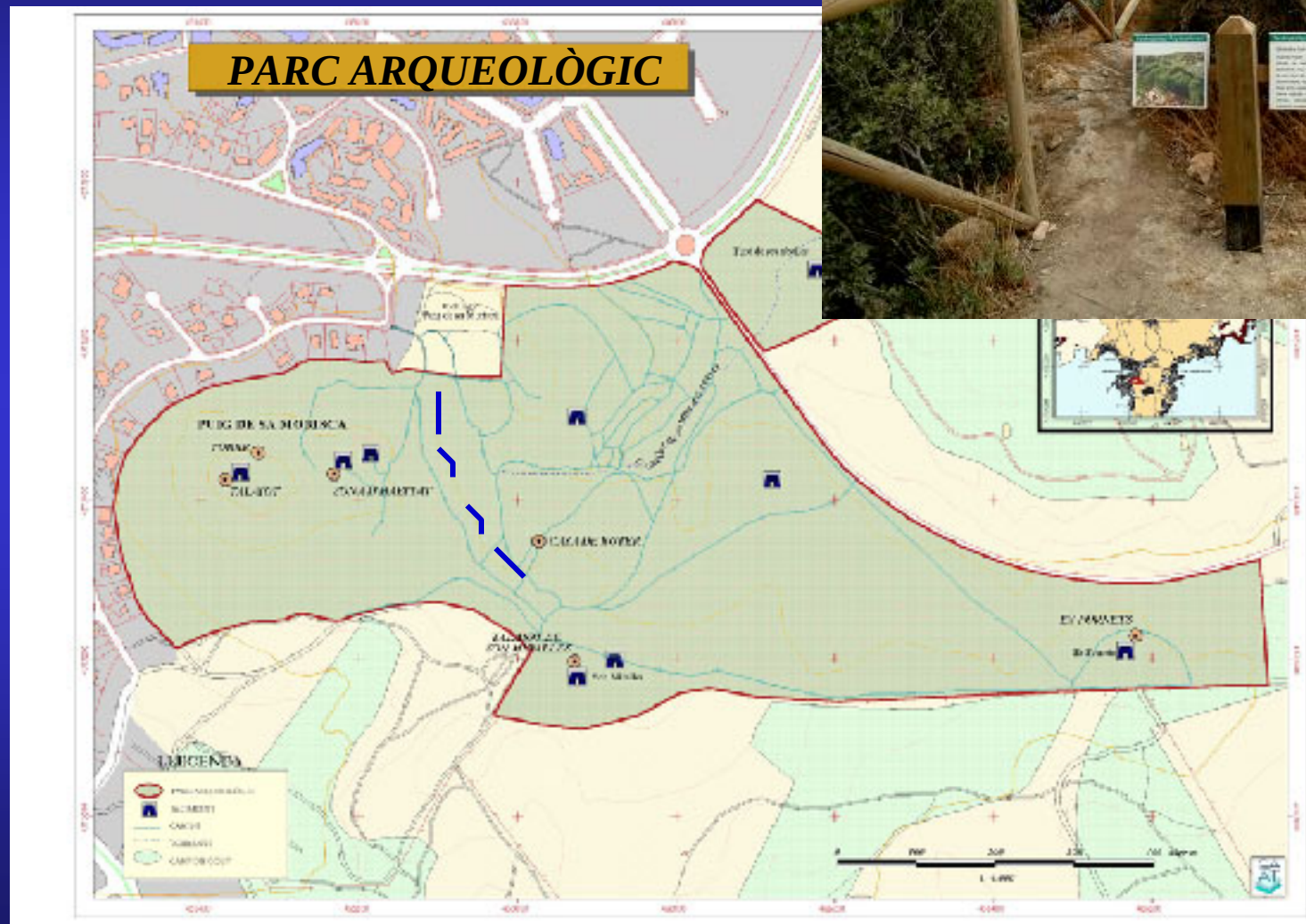
Construcció passos alts ☐



Tancament de pistes



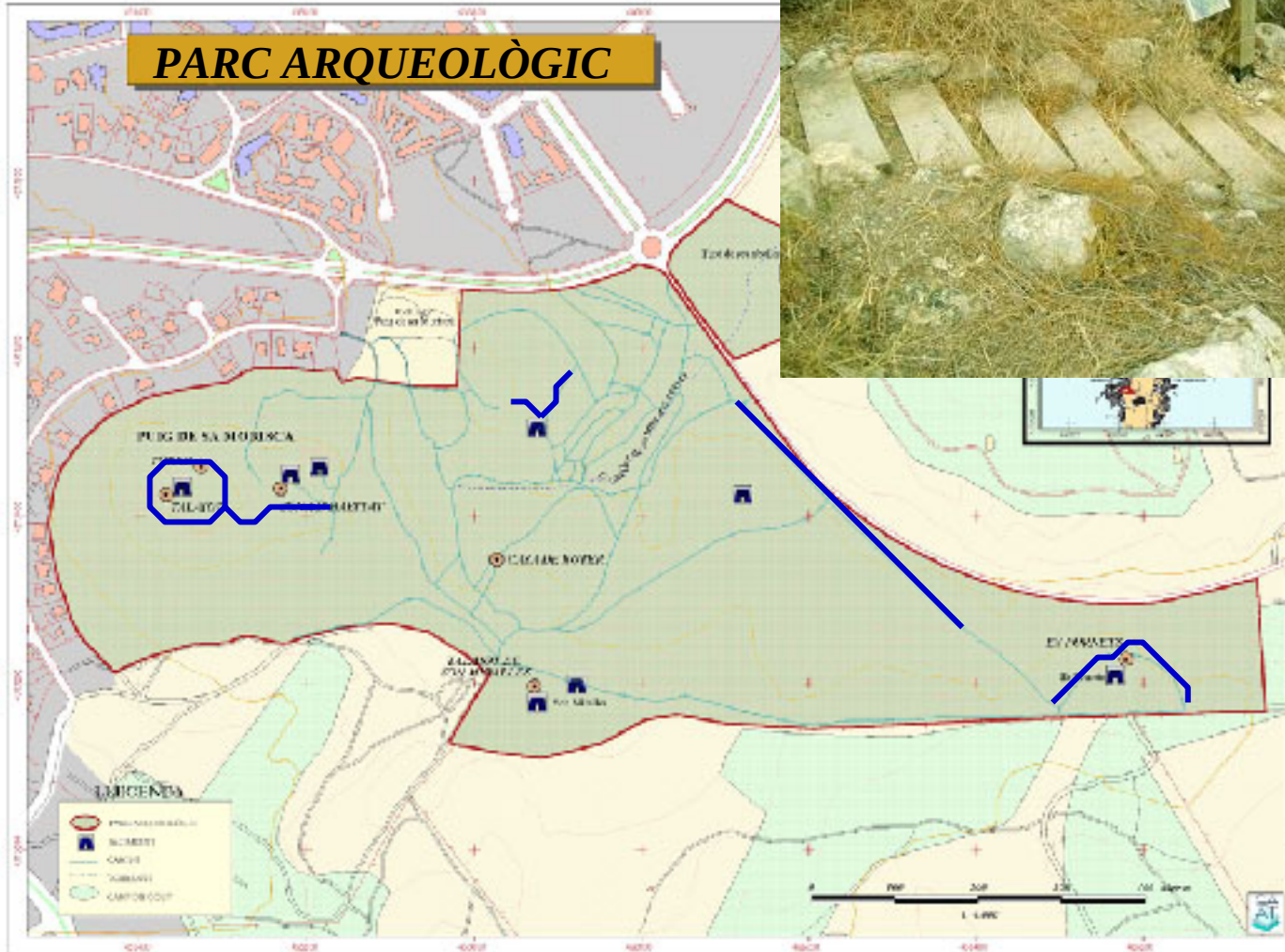
Col·locació de baranes



A M
P



PARC ARQUEOLÒGIC

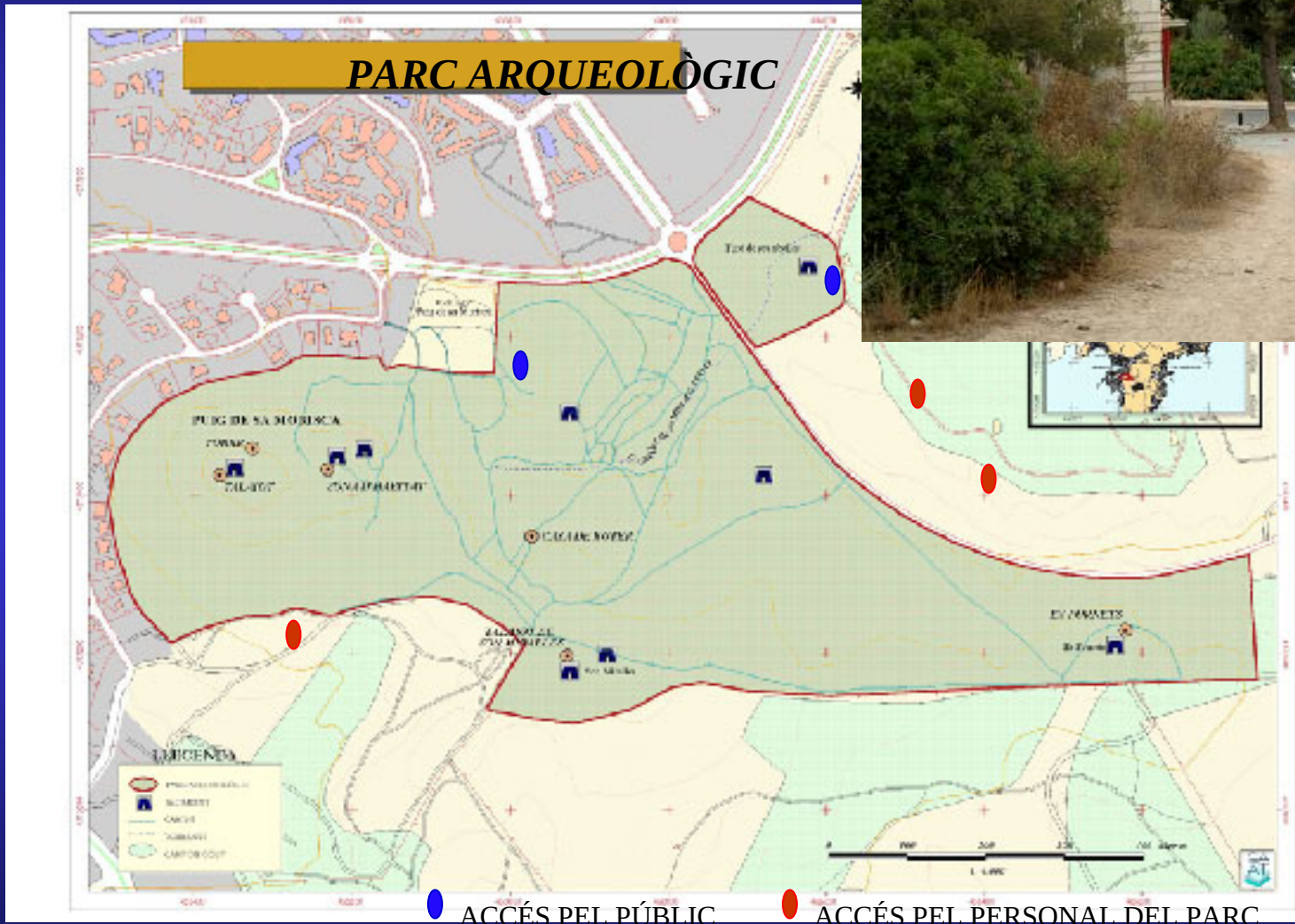


M

P



Delimitació accés

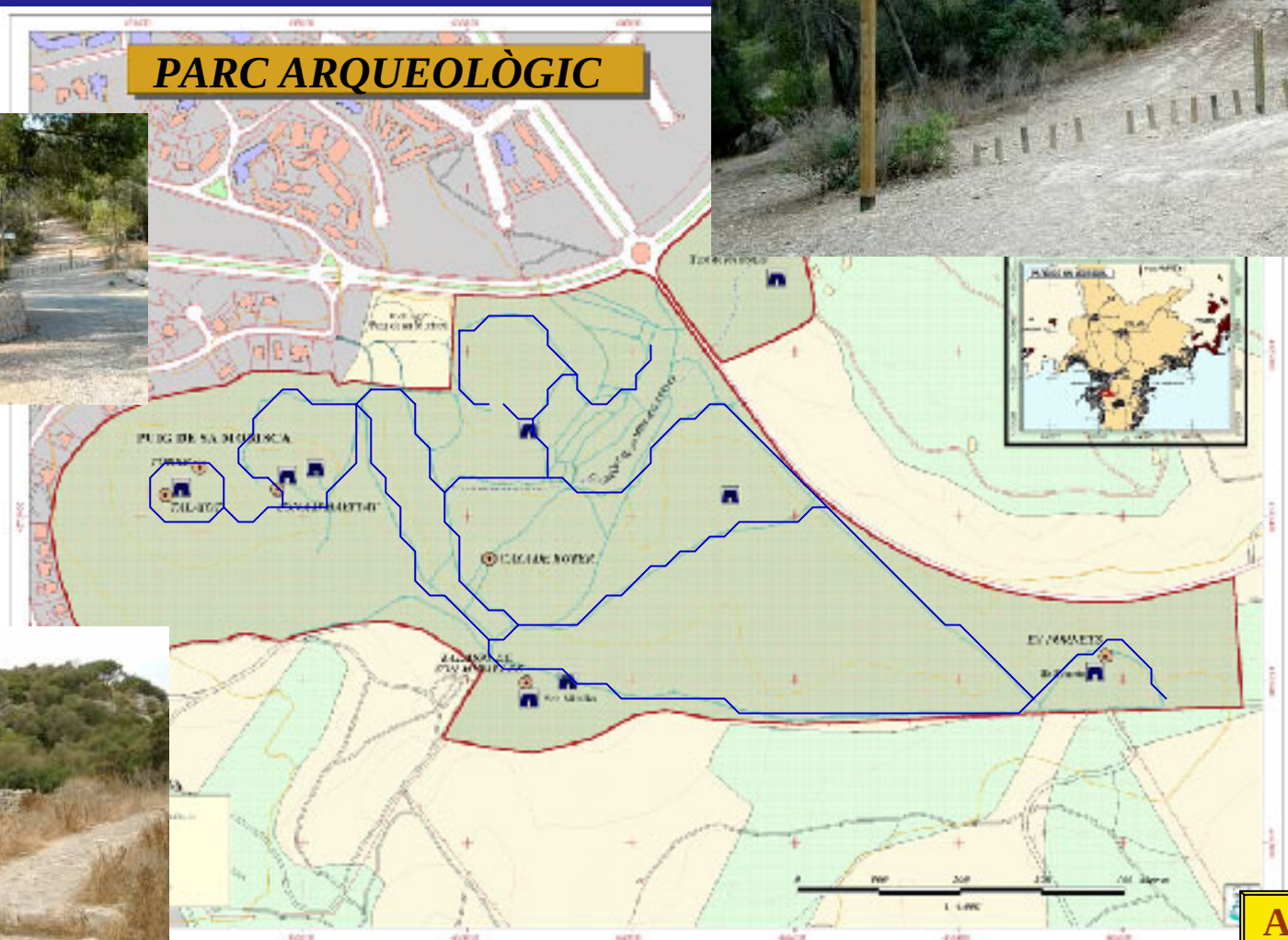


A M
P



Acondicionament camins

PARC ARQUEOLÒGIC



A

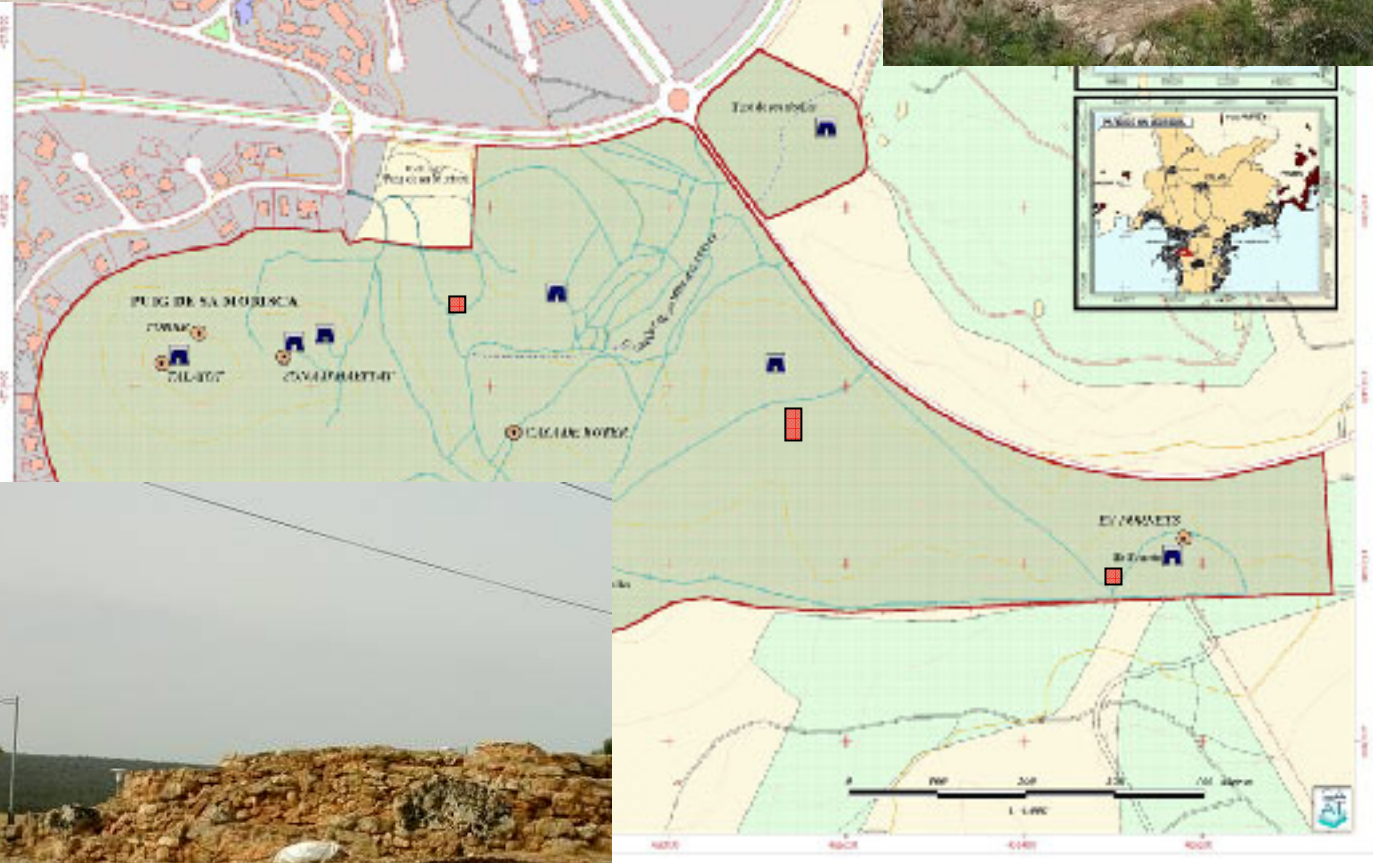
M

P

A group of five people are sitting on a rocky outcrop, looking out over a valley and mountains. The group consists of four men and one woman, all wearing hats and casual clothing. They are positioned in a semi-circle, facing away from the camera towards the landscape. The landscape features a valley with a town or village, surrounded by mountains. A large, leafy tree is on the right side of the frame, partially obscuring the view. The sky is overcast.



PARC ARQUEOLÒGIC

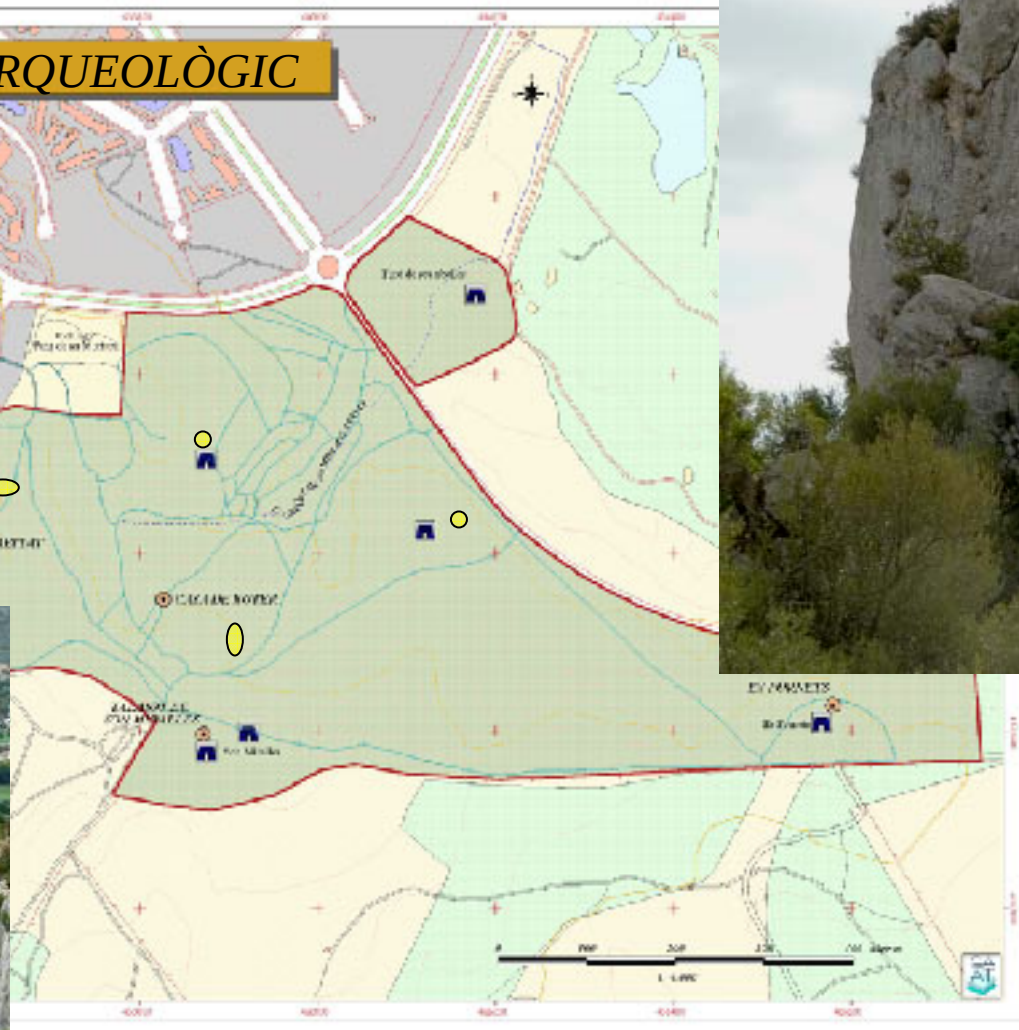


A

P

M

PARC ARQUEOLÒGIC



1

A M

P

Acondicionament pendent

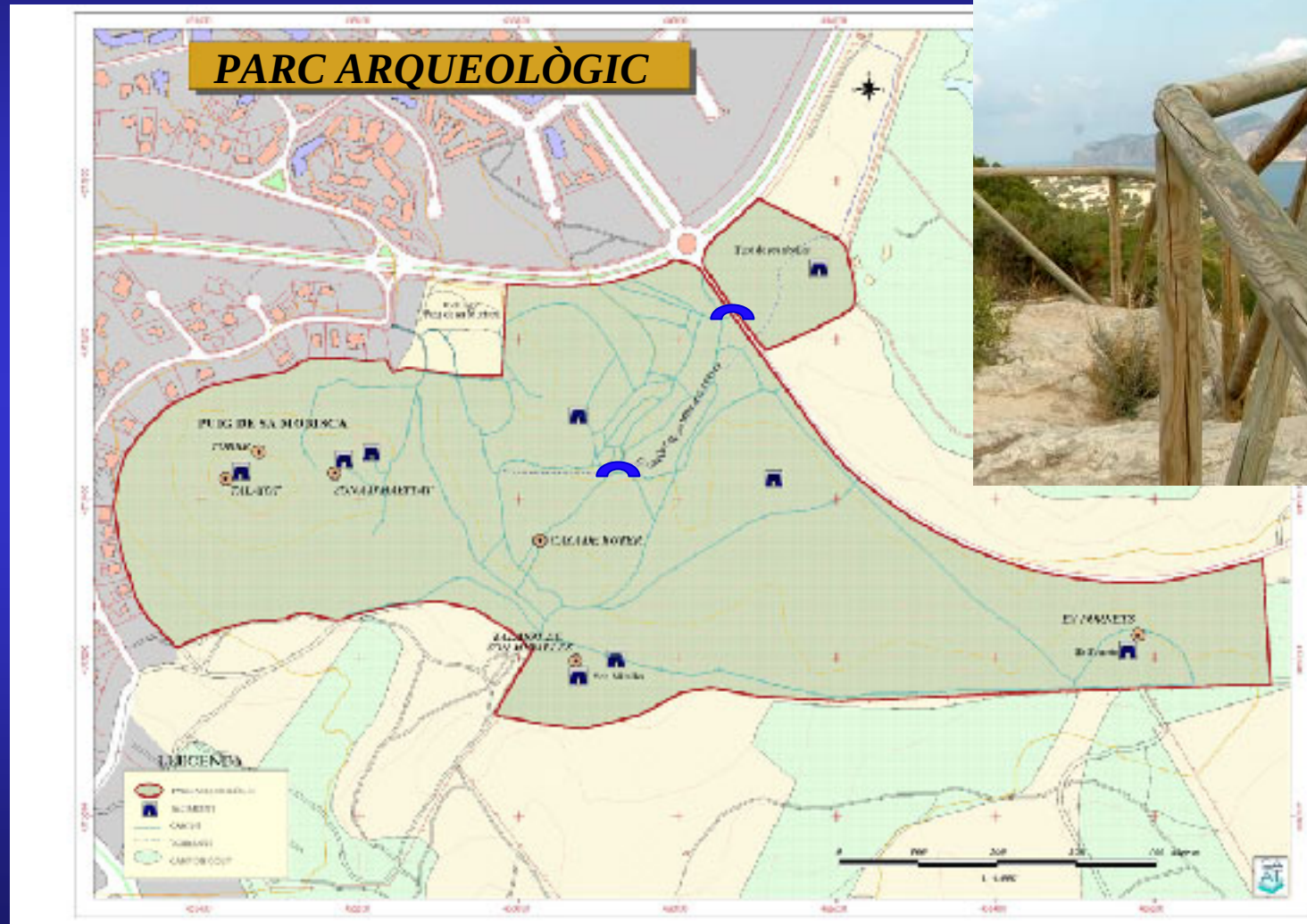


A diagram consisting of three yellow boxes with black borders. Two boxes are at the top, containing the letters 'A' and 'M' respectively. A third box is positioned below them, centered, containing the letter 'P'.

Senyalització



Construcció passos alts



A

M

P



Pla d'acondicionament dels jaciments assimilats

Actuacions previstes

Jaciments seleccionats



Redacció de convenis amb els propietaris



Priorització de compra



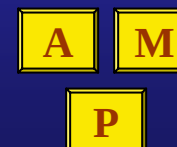
Senyalització exterior



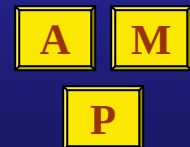
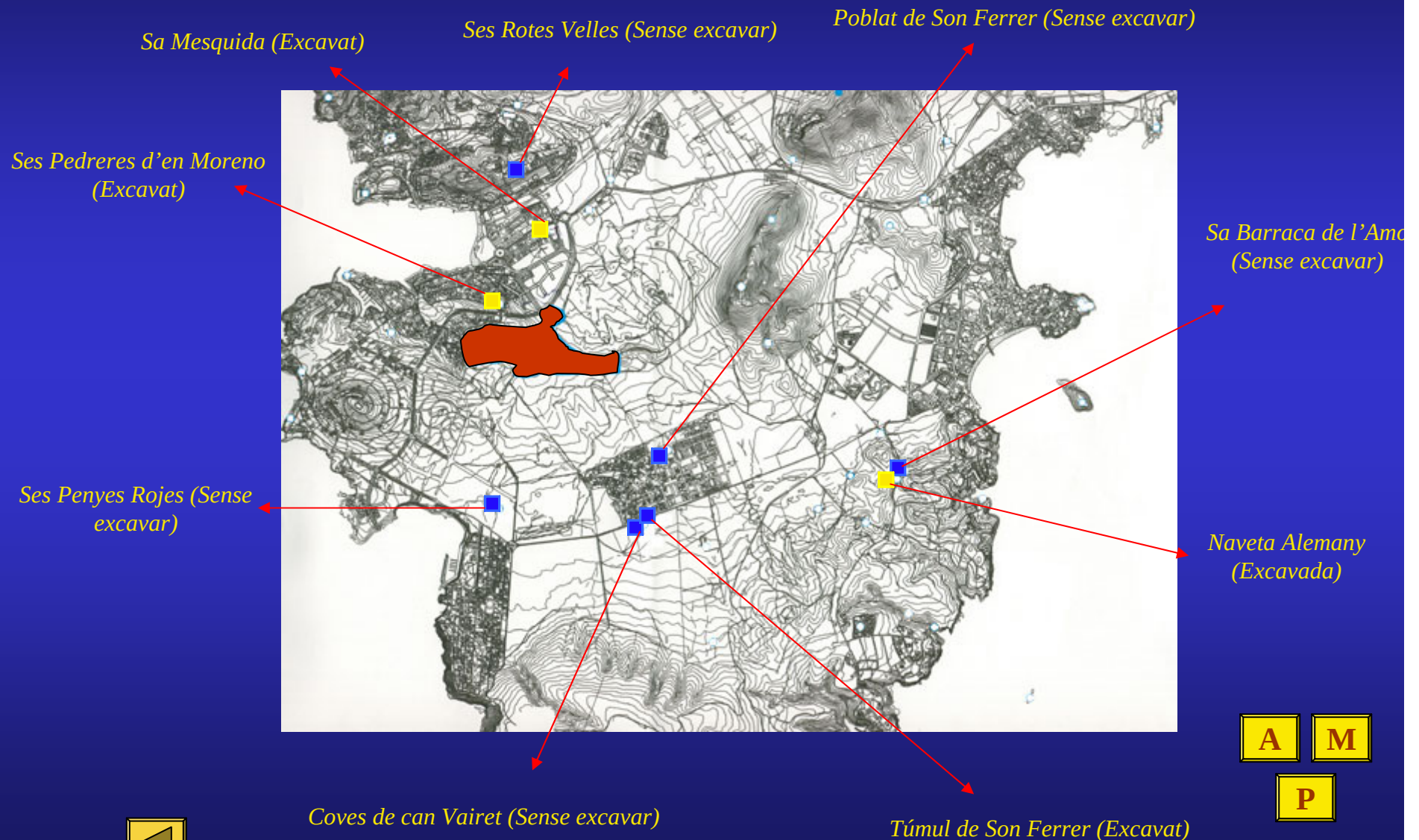
Acondicionament extern



Acondicionament intern



Jaciments seleccionats



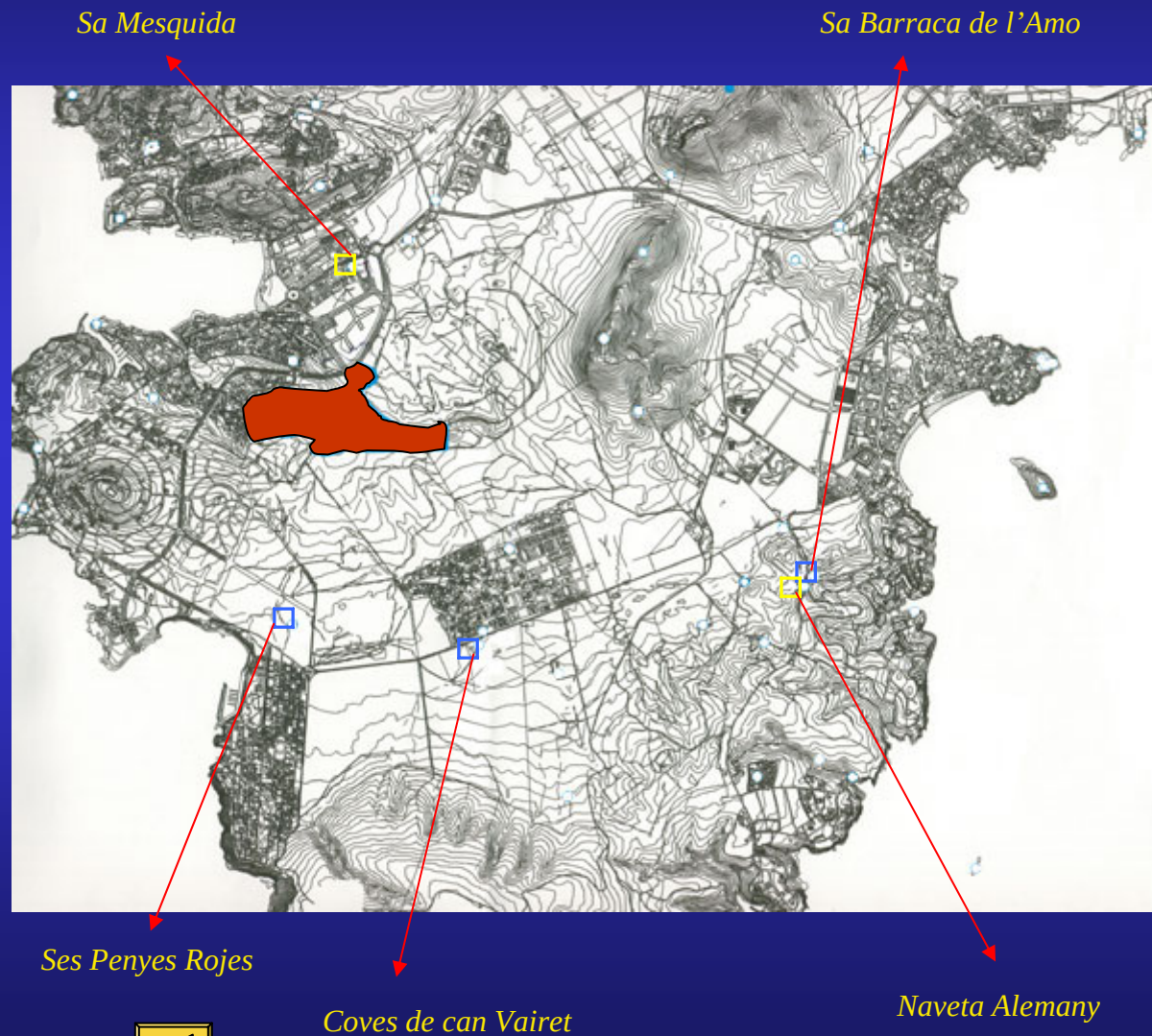
Redacció de convenis amb els propietaris

Criteris dels convenis:

- 1.- El Parc Arqueològic de sa Morisca realitzarà les tasques d'acondicionament i adequació dels jaciments*
- 2.- L'acceptació per part del propietari de que el jaciment, una vegada acondicionat, pugui ésser visitat pel públic*



Priorització de compra



Independentment dels convenis signats, mig termin, el Parc arqueològic ha de realitzar una política de compra de jaciments per tal d'anar augmentant el seu patrimoni.

La prioritització de compra és la següent:

- 1.- Naveta Alemany*
- 2.- Sa Mesquida*
- 3.- Pla de Ses Penyes Rojes*
- 4.- Sa Barraca de l'Amo*
- 5.- Coves de Can Vairet*



Senyalització exterior



Tota la senyalització tindrà la mateixa imatge corporativa i la informació que incorporarà serà la següent:

Nom del jaciment

Direcció

Logotip internacional de monument històric

Logotip del Parc Arqueològic



Acondicionament extern



Acondicionament intern

A M
P

Jaciments excavats



Jaciments no excavats

Actuacions:

- Neteja*
- Consolidació de les estructures*
- Disseny itineraris*
- Senyalització*

Actuacions:

- Neteja*
- Espedregament*
- Excavació*
- Consolidació de les estructures*
- Disseny itineraris*
- Senyalització*

Sa Mesquida

N. Alemany

T. Ferrer
C. Vairet

Pedreres
Moreno

Rotes Velles

Penyes Rojes

P. Son Ferrer

Barraca de
L'amo



Pla d'actuacions Turístico-cultural



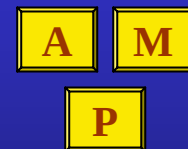
Actuacions a nivell Turístic

- * *Integrar l'oferta dintre dels paquets turístics*
- * *Insertar l'oferta dintre de les propostes que es realitzen en el hotels*
- * *Campanya de promoció i publicitat: edició de tríptics i guies, visites guiades, i promoció en revistes.*



Actuacions població Resident

- * *Dia setmanal de descompte*
- * *Dia de portes obertes*
- * *Descomptes especials per grups, famílies*
- * *Coordinació en Associacions, realització de vistes guiades, etc.*
- * *Camps de treball*



Pla d'actuacions didàctico-educatives

Actuacions amb les escoles i els instituts:

- * Visites escolars guiades amb quaderns didàctics*
- * Activitats específiques guiades*
- * Tallers didàctics*
- * Jocs i concursos*

Actuacions amb la Universitat:

- * Conveni amb la Univeristat*
- * Realització de crèdits pràctics*
- * Excavacions programades*

Actuacions amb l'IFOC

- * Conveni corporacions locals INEM*
- * Escoles taller*



Pla de Conservació i Restauració



Actuacions a realitzar

Documentació dels agents de degradació



*Localització de les zones afectades
dels jaciments*

Priorització de les actuacions

*Redacció de projectes
de restauració.*



Documentació dels agents de degradació

Factors de degradació

Tipus de degradació

Vegetal

Climàtic

Antròpic

Desclosaments

Esbaldegraments

Vegetació.

Fractures

Situació dels jaciments del Parc Arqueològic. ⓘ



A M
P

Jaciment	Desclosaments	Fractures	Esbaldragament	Vegetació
Puig de Sa Morisca		X	X	X
Es Fornets		X	X	X
Santa Ponça 20		X	X	X
Santa Ponça 5			X	X
Talaiot Son Miralles		X	X	
Túmul Son Miralles				X
Turó de Ses Abelles	X	X	X	X
Ses Pedreres d'en Moreno			X	
Naveta Alemany	X	X	X	
Ses Penyes Rojes			X	X
Túmul de Son Ferrer				X
Poblat de Son Ferrer		X	X	X
Sa Mesquida				



Pla d'investigació científica

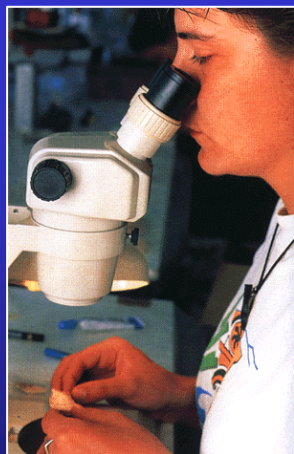
Promoció excavacions
Arqueològiques

Potenciar l'estudi
material arqueològic

Potenciar les
relacions amb altres
centres d'investigació

Potenciar l'aplicació
de noves tecnologies

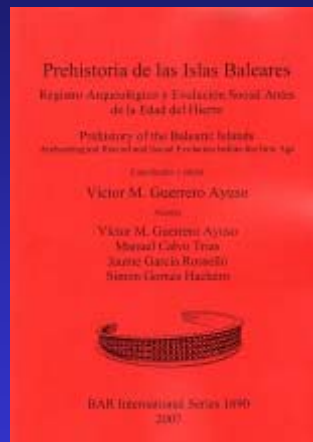
Utilització de les
infraestructures del Parc
per afavorir l'aprenentatge



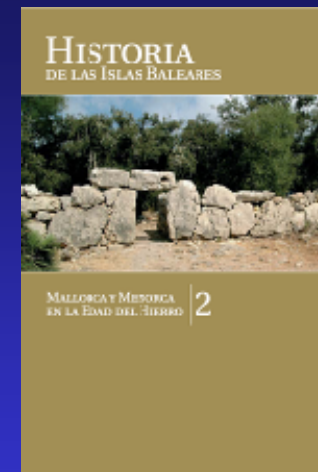
A M

P

Pla de publicacions, difusió i merchandaising



Política de publicacions



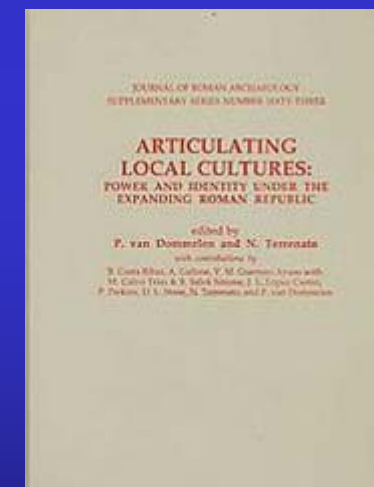
Difusió del Parc Arqueològic



Merchadaising i productes de venda



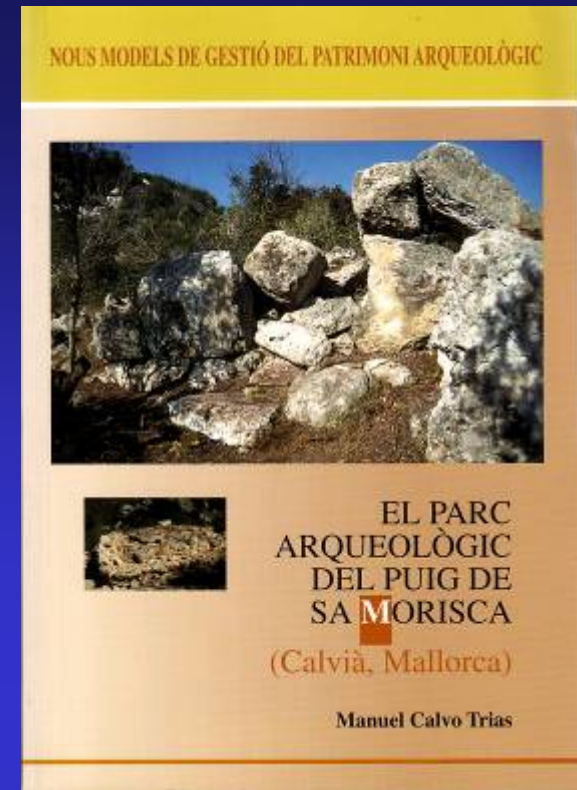
Lloguer dels espais del Parc Arqueològic



Política de publicacions

1.- Col·lecció “Quaderns del Puig de Sa Morisca”

- * Publicació dels resultats de les excavacions
- * Publicació d'investigacions sobre els jaciments del Parc
- * Publicació sobre temes de dinamització i protecció del patrimoni arqueològic
- * Publicació de Tesis, Tesines, i treballs d'investigacions arqueològiques



2.- Col·lecció “Escarabeus”

- * Quaderns didàctics
- * Material dels tallers didàctis
- * Jocs



Merchandaising i productes de venda



*Implantació d'una tenda
en el museu del Parc*



*Venta de productes
relacionats amb
l'arqueologia i el
Patrimoni:*

Font d'ingressos complementaris

Promoció de la imatge del Parc

Camisetes

Productes de llibreria

Regals



Recordatoris

llibres

Pòsters

A **M**

P

Difusió del Parc Arqueològic

- 1.- Difusió mitjançant l'edició de tríptics i publicitat en els mapes*
- 2.- Difusió mitjançant la publicació de guies*
- 3.- Difusió mitjançant articles a diaris i dominicals*
- 4.- Difusió mitjançant la publicació d'articles en revistes especialitzades en en viatges, turisme, oci, tant nacionals com estrangeres*



Lloguer dels espais del Parc Arqueològic

1.- Promoció del Parc Arqueològic

2.- Font alternativa d'ingressos

3.- Vinguda de nous visitants

*Exposicions no relacionades
amb la temàtica del Parc*

*Altres activitats no
relacionades amb el Parc*

Concerts

Spots publicitaris

Necessitat d'una selecció molt acurada de les propostes



Pla de relacions amb altres institucions museístiques

Objectius

- * Increment de la presència del Parc Arqueològic dintre del món cultural*
- * Col·laboració amb institucions amb la mateixa problemàtica*
- * Possibilitar actuacions comuns en exposicions, publicacions, prestecs, intercanvis, etc.*
- * Realització de projectes comuns subvencionats per la Unió Europea*

Tipus de institució

- * Parcs Arqueològics*
- * Jaciments o zones arqueològiques visitables*
- * Museus Arqueològics*
- * Museus no arqueològics però amb col·leccions arqueològiques importants*



Coordinació del voluntariat i amics del Parc Arqueològic



Activitats

- * Col·laboració en tasques d'excavació arqueològica
- * Col·laboració en tasques de laboratori i restauració.
- * Promoció d'activitats culturals (excursions viatges, visites a exposicions, etc.)

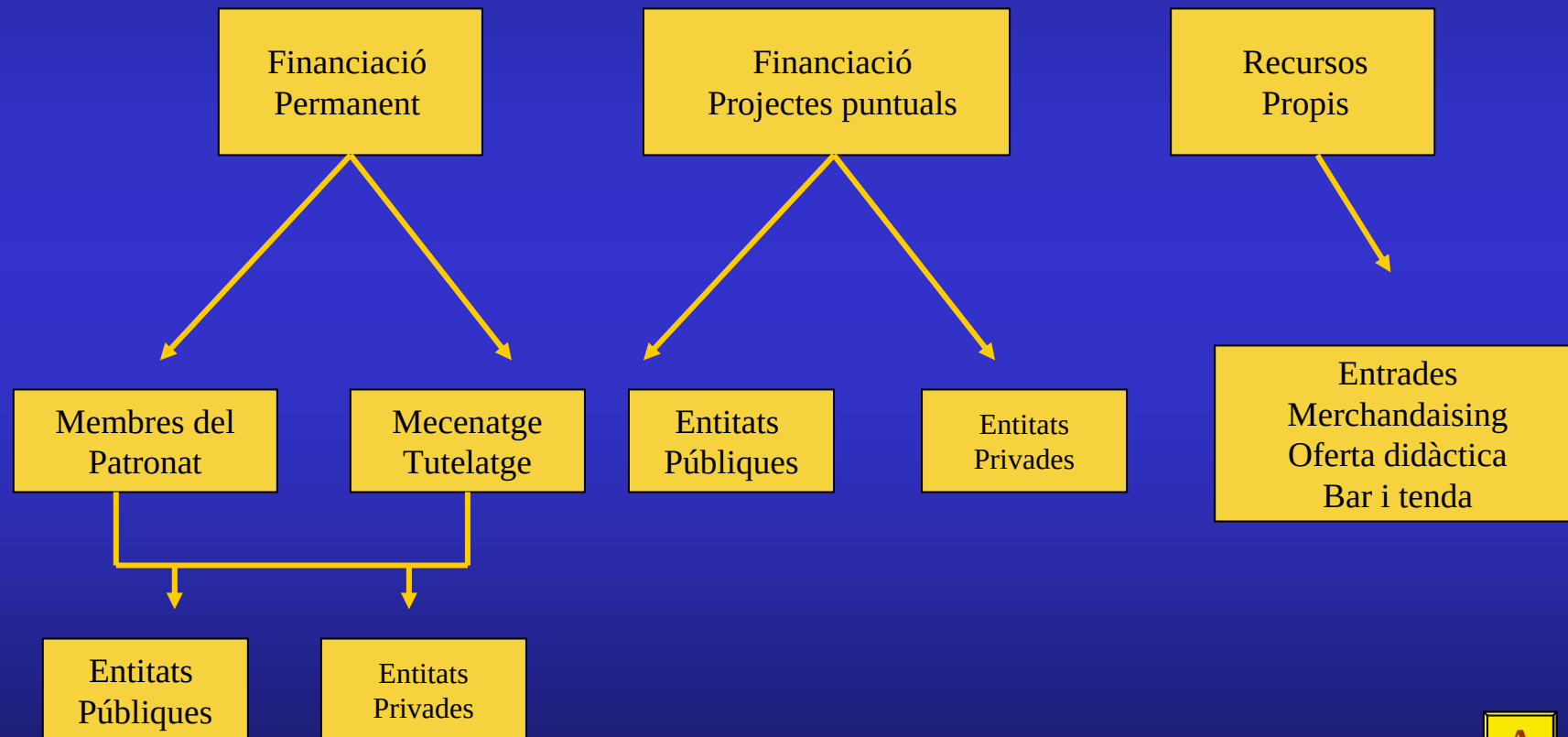


Avantatges

- * Realització de tasques específiques i visites guiades temàtiques al Parc
- * Entrada gratuïta
- * Descomptes a la tenda
- * Informació sobre les activitats del Parc

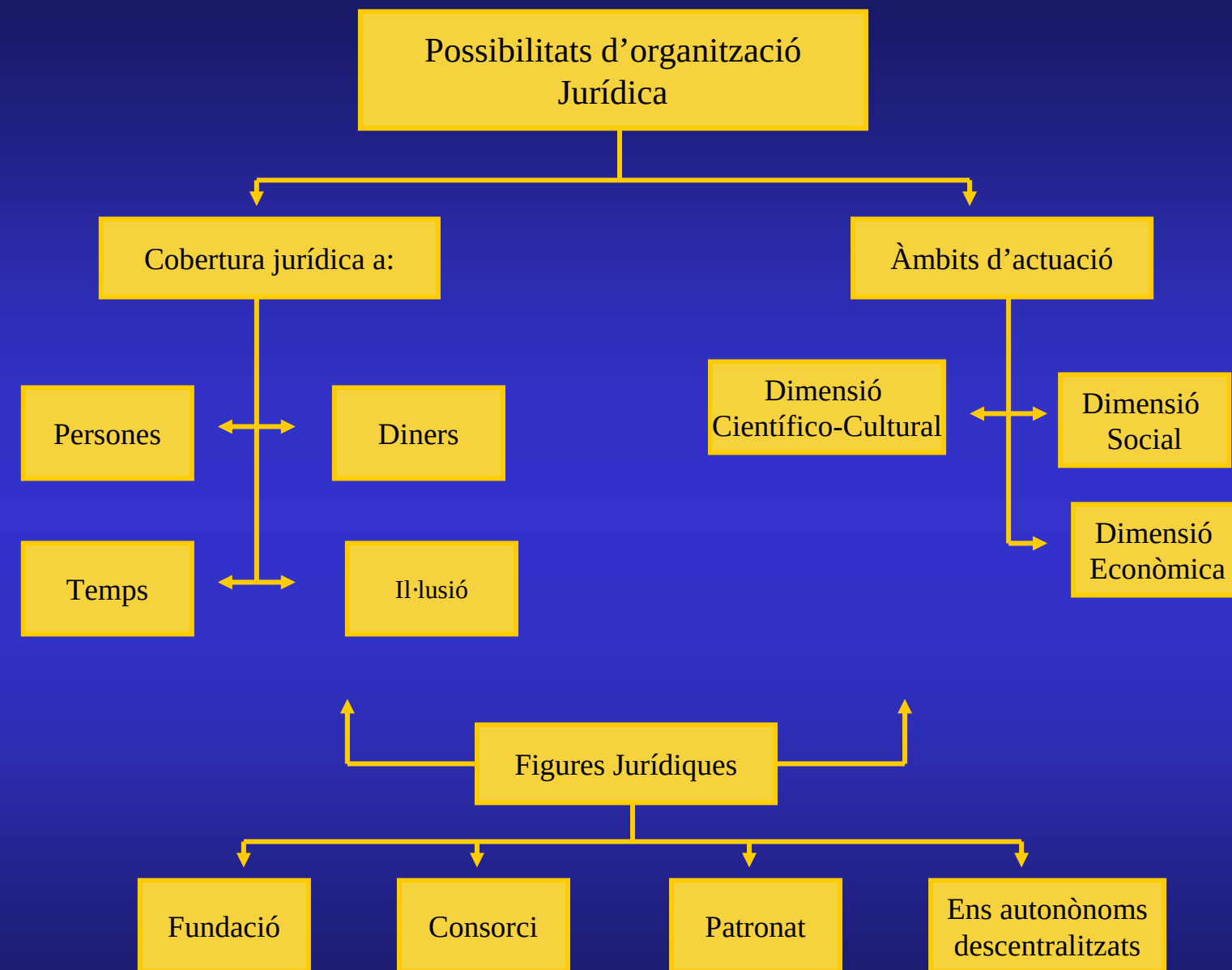


Pla de Patrocini



A **M**

P



Pla de gestió

** Lògica de funcionament de les institucions culturals
i gestores de Patrimoni Històric i Artístic*



** Model de gestió*



** Organigrama de gestió del Parc Arqueològic*



PLA DE GESTIÓ

LÒGICA DE FUNCIONAMENT

Lògica de
Conservació de
BICs

Lògica
Presentació al
Públic

Lògica dels
Serveis

Figura de Gestió Adequada

Àgil

Ràpida connexió
entre recursos i
oportunitats

Control directe
gastos i ingressos

Alt nivel de comunicació i
transversalitat en els projectes

FACILITAR LA PRESA DE DECISIONS



A M
P

PLA DE GESTIÓ

Objectius i camps d'actuació

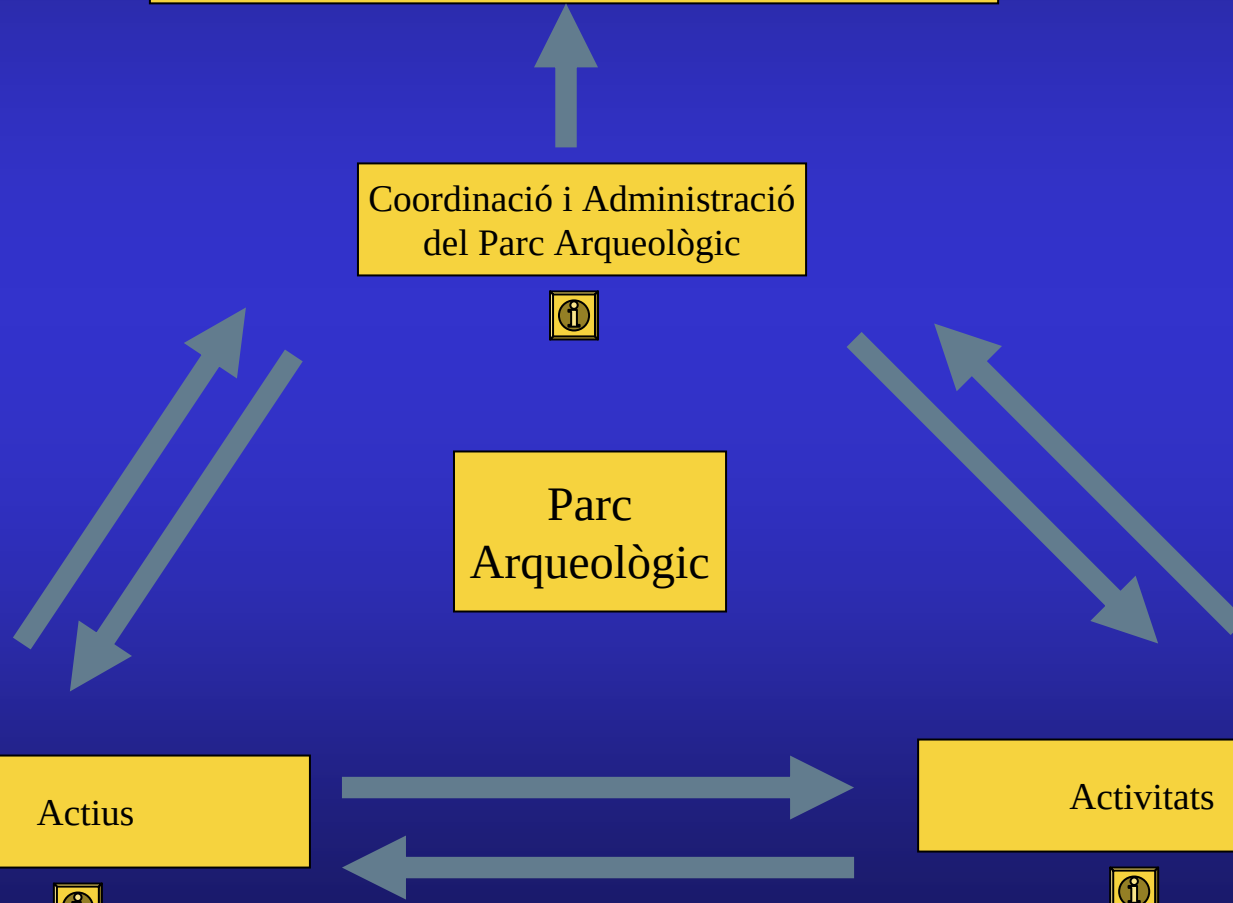
Coordinació i Administració
del Parc Arqueològic

Parc
Arqueològic

Actius

Activitats

A M
P



Objectius i camps d'actuació

La Missió



El Mandat



Les Metes



*Els objectius i
Línies d'actuació*



A **M**

P

Recuperar i promocionar el Patrimoni Arqueològic



L'Arqueologia de Balears



- * Recuperar i gestionar el Patrimoni Arqueològic*
- * Potenciar i diversificar l'oferta turística i de lleure relacionada amb la promoció i divulgació del Patrimoni Arqueològic*
- * Augmentar l'oferta cultural amb propostes innovadores*
- * Promocionar noves ofertes educatives i didàctiques*
- * Potenciar la investigació i el coneixement històric de les Cultures prehistòriques.*



Els actius del Parc Arqueològic

1.- Les col·leccions arqueològiques



2.- Els jaciments del Parc



3.- El Museu



4.- L'Arqueòdrom



5.- La zona boscosa



6.- El personal



7.- El públic



8.- La imatge





*El públic és el principal actiu
i es converteix en una de
les ànimes i raons d'ésser del
Parc*





En tant que la institució ofereix un servei finalista, la imatge i la consideració que té el Parc són una de les peces claus en el seu desenvolupament futur.



A

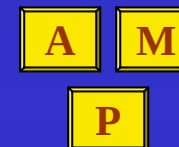
M

P



Actualment ja existeixen grans col·leccions arqueològiques provinents de jaciments del Parc.

Aquestes estan al Museu de Mallorca i la Universitat de les Illes Balears però es potenciarà la redacció de convenis perquè puguin ésser exposades i estudiades a les dependències del Parc

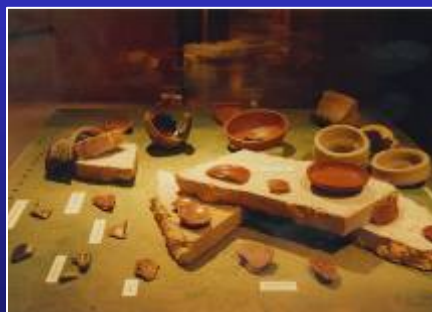


Àmfores ebusitanes, amb inscripció fenícia

TURÓ DE SES ABELLES



SA MESQUIDA



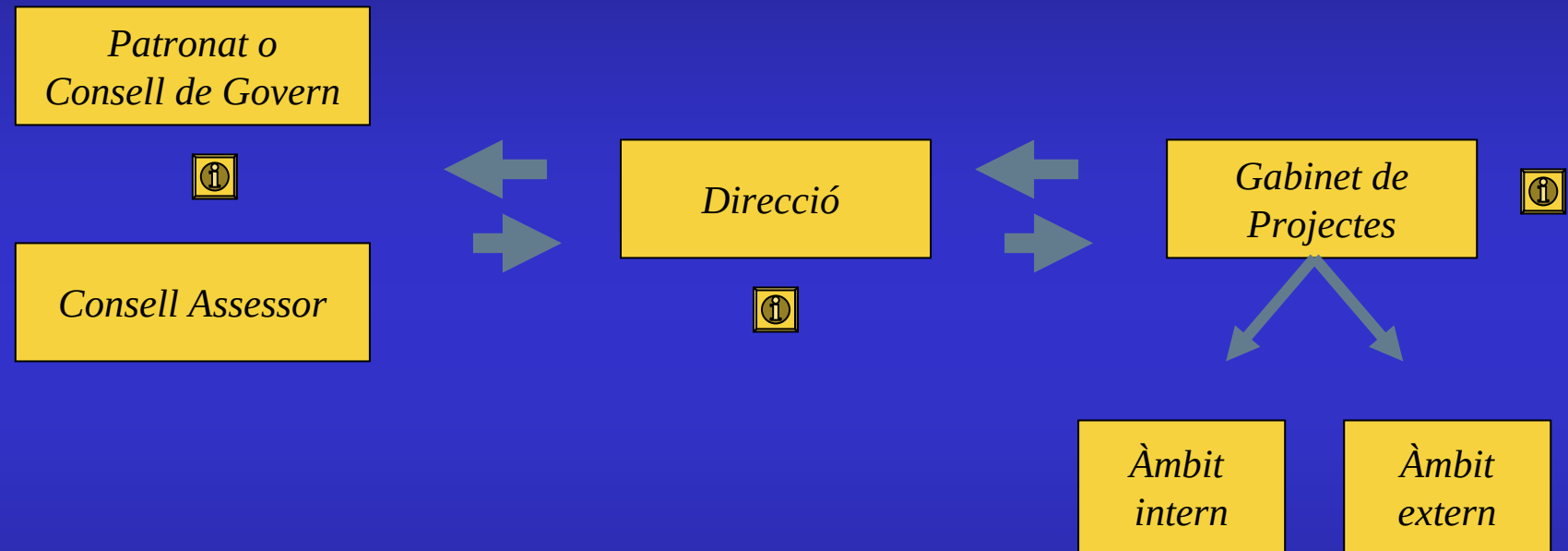
SA MORISCA



Escarabeus egipci



Organigrama de Gestió



A M
P

Activitats

Àmbit Intern

*Conservació de col·leccions
Arqueològiques i jaciments*

*Manteniment d'edificis i
infraestructures*

*Documentació i estudis dels
materials arqueològics*

Àmbit Extern

*La investigació com a I+D
del Parc*

Propostes expositives

*Promoció cultural, turística
i didàctica*



Patronat o Consell de Govern

Funcions

- 1.- Garantir la continuïtat de la missió i objectius del Parc*
- 2.- Actuar com a pont entre el Parc i la comunitat*
- 3.- Garantir la seguretat i preservació dels actius del Parc*
- 4.- Garantir que el Parc serveix a un públic el més ampli possible*
- 5.- Discutir i aprovar les línies d'actuació*
- 6.- Garantir l'estabilitat financera i l'aprovació dels pressuposts*
- 7.- Assegurar-se de que el Parc disposa del suficient personal per dur a terme les seves funcions*



Direcció

Funcions

- 1.- Planificar i coordinar les actuacions del Parc*
- 2.- Informar de les propostes i actuacions al Patronat*
- 3.- Treballar per aconseguir els recursos econòmics i humans*
- 4.- Gestionar i configurar els pressupost anuals*



Gabinet de Projectes

Àmbit intern

Àmbit extern



*Gabinet de
Restauració de
Jaciments*

*Gabinet d'excavació
i investigació*

*G. Promoció
didàctica*

*G. Atenció
al públic*

*Gabinet de
Restauració de
Col.leccions Arqueològiques*

*Gabinet de
Manteniment
Forestal*

*G. Promoció
Turística*

Biblioteca

*Gabinet de
Manteniment i
Seguretat*



A **M**

P

L'Arqueodrome de Bourgogne



L'Arqueodrome de Bourgogne està situat a pocs quilòmetres de Dijon (França). Dins aquest espai podem trobar diferents zones: una granja gala, fortificacions, cases fortificades, un temple galo-romà o un museu.



Una casa romana a Stein

Al sud-oest d'Alemanya es pot visitar una casa romana.

Una part d'aquesta casa està reconstruïda totalment, mentre que una altra zona conserva diferents parts, com pot ser el sistema de calefacció. Al mateix temps també es realitzen activitats pràctiques, com pot ser la confecció de pa.



Augusta Raurica

La ciutat de Basel (Suïssa) conserva una riquesa arqueològica molt important. Aquesta riquesa es veu reflexada en la reconstrucció d'una casa d'època romana o la realització de diferents activitats permanents i temporals (tallers d'arqueologia, exposicions...)

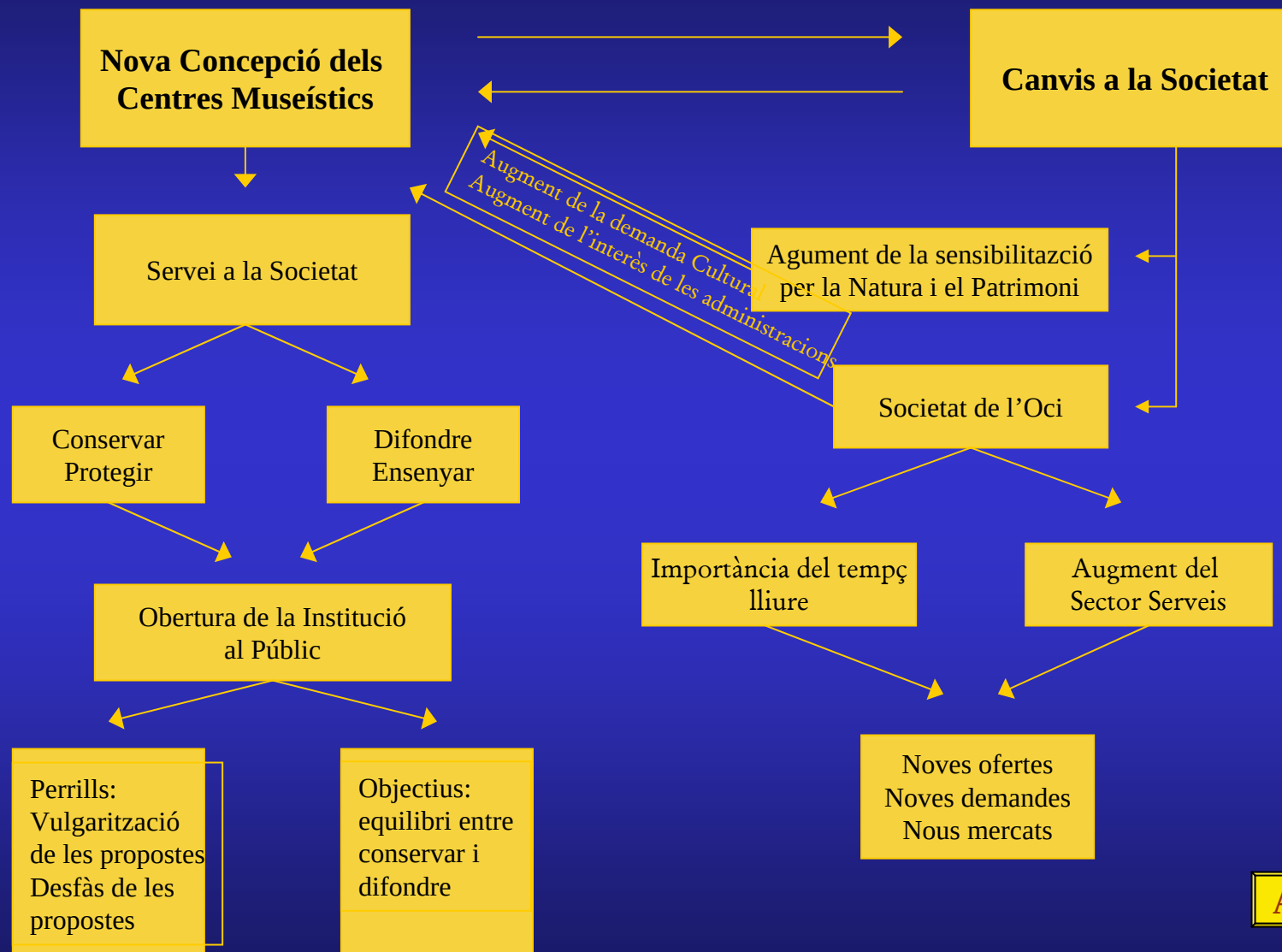


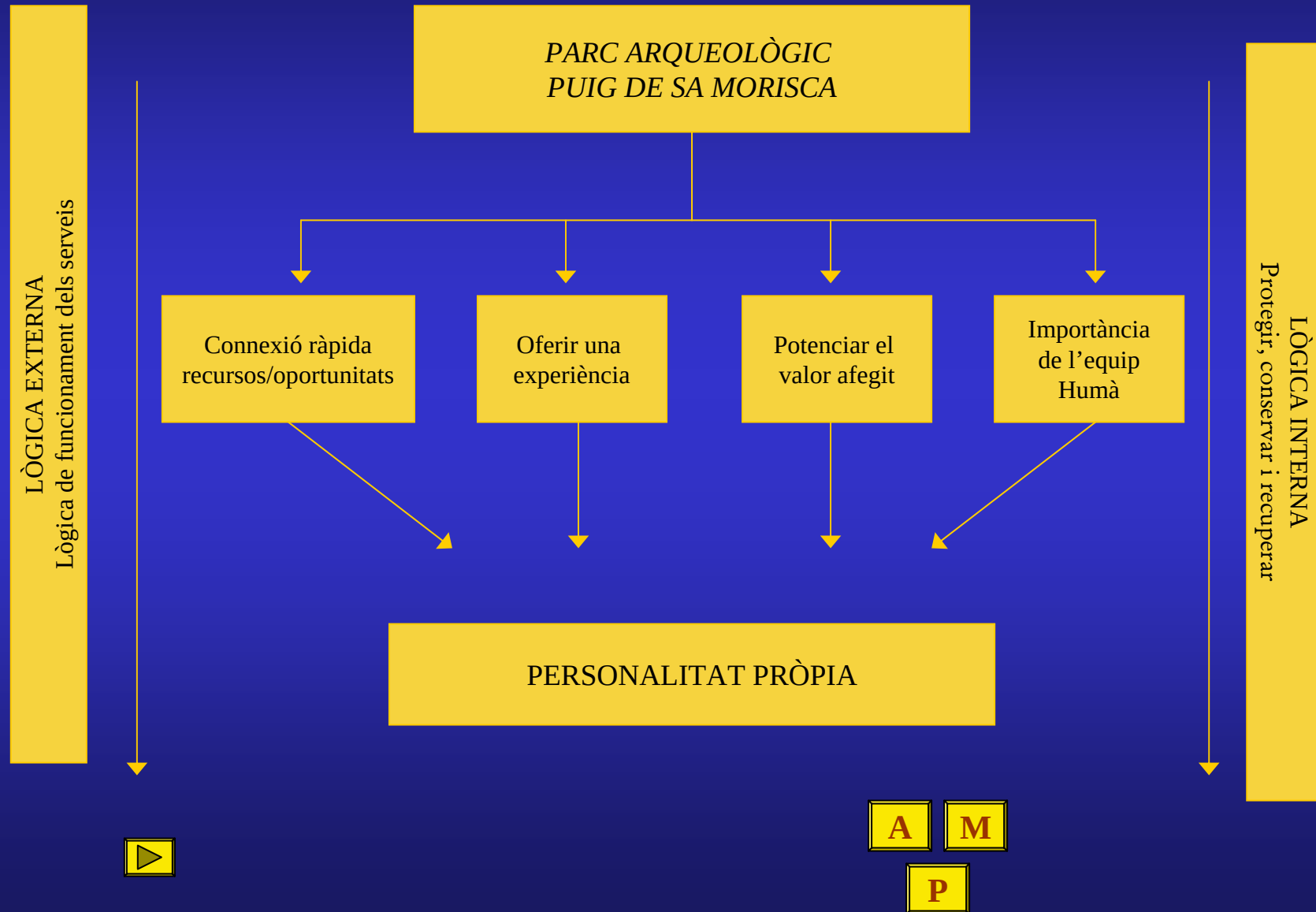
Una granja de l'Edat del Ferro

A la vora de la ciutat de Butser Hill (Anglaterra) es troba una recreació d'una granja de l'Edat del Ferro. Aquesta granja està totalment reconstruïda i es realitzen totes les feines pròpies: agricultura, ramaderia, fabricació d'eines... Tot en un ambient que ens transporta 3000 anys enrera i ens mostra la vida quotidiana d'aquella època.



El discurs museològic





El Parc Arqueològic Puig de Sa Morisca

El Museu

L'Arqueòdrom

*Passejar per la
Prehistòria*



L'espai Talaiòtic Viu l'experiència



Viabilitat del projecte

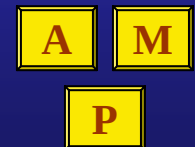
Estudi del públic turístic potencial



Estudi del públic escolar potencial



Altres equipaments culturals



Estudi del públic turístic potencial

L' afluència turística



Distribució de turistes



Despesa turística



Motivacions i grau de satisfacció

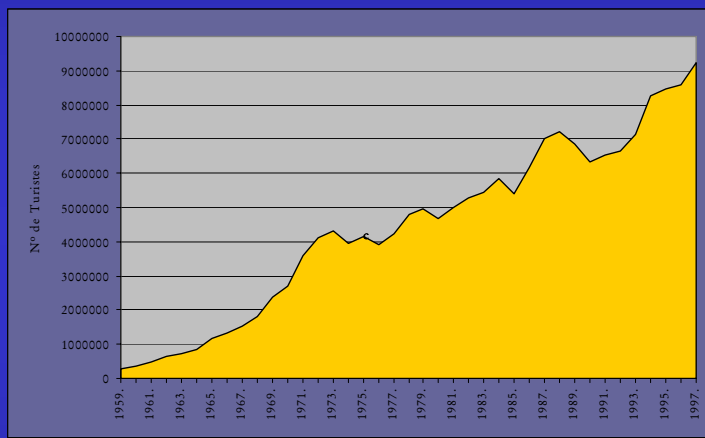


El patrimoni com a recurs turístic

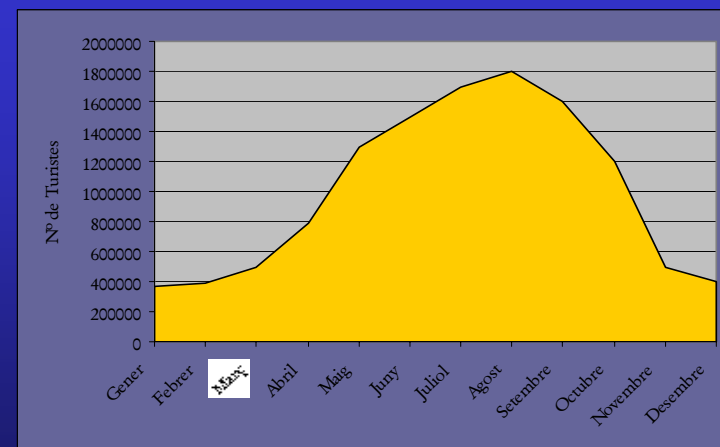


L'afluència turística

Evolució de l'arribada de turistes a les Balears

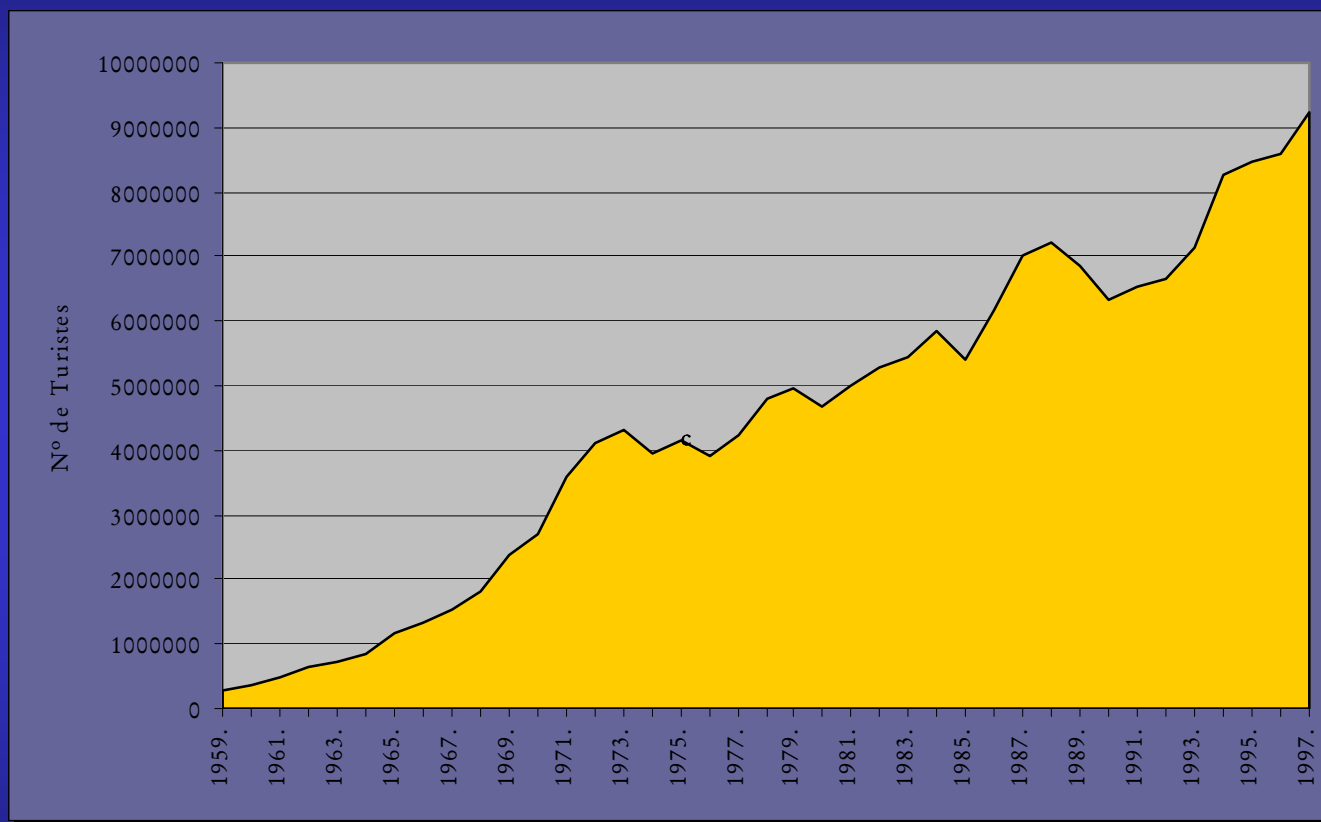


Evolució anual de l'afluència turística



A M

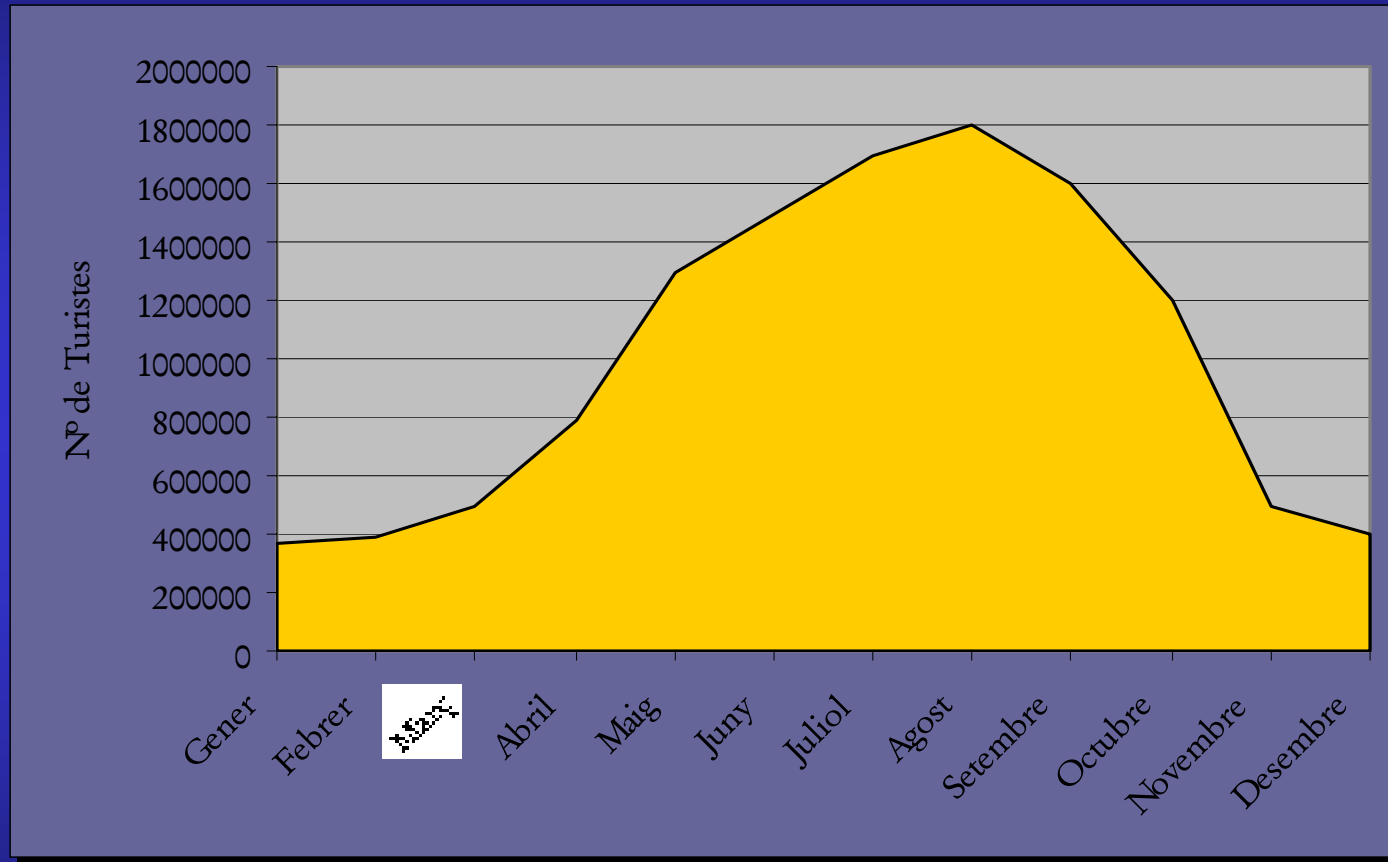
P



A

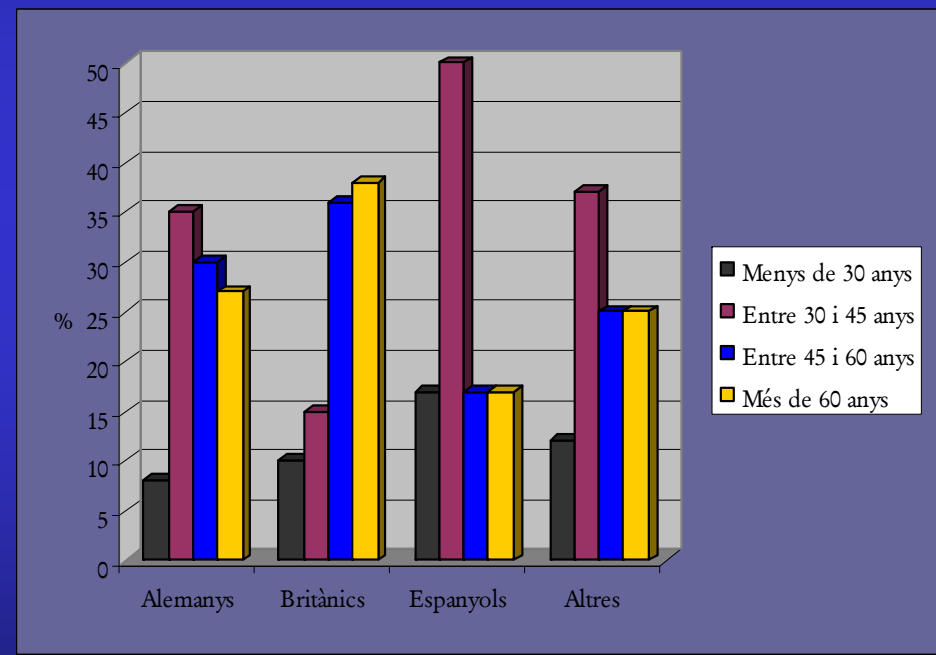
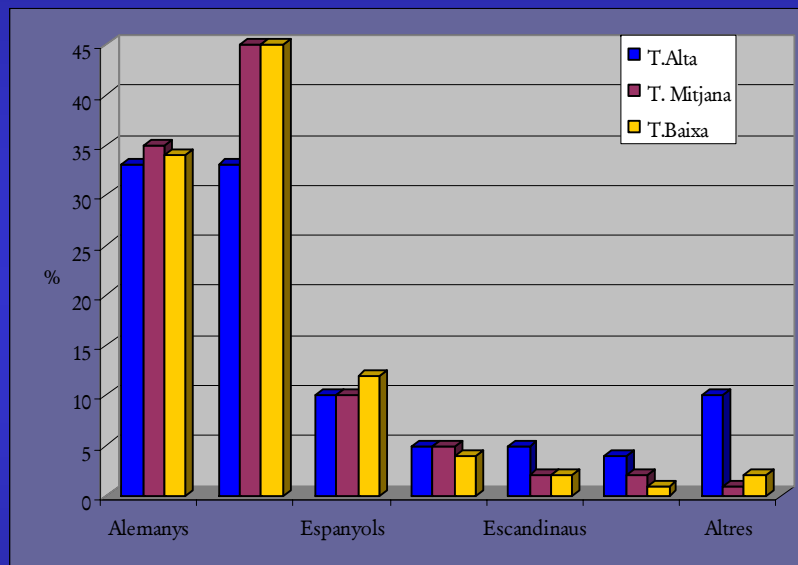
M

P



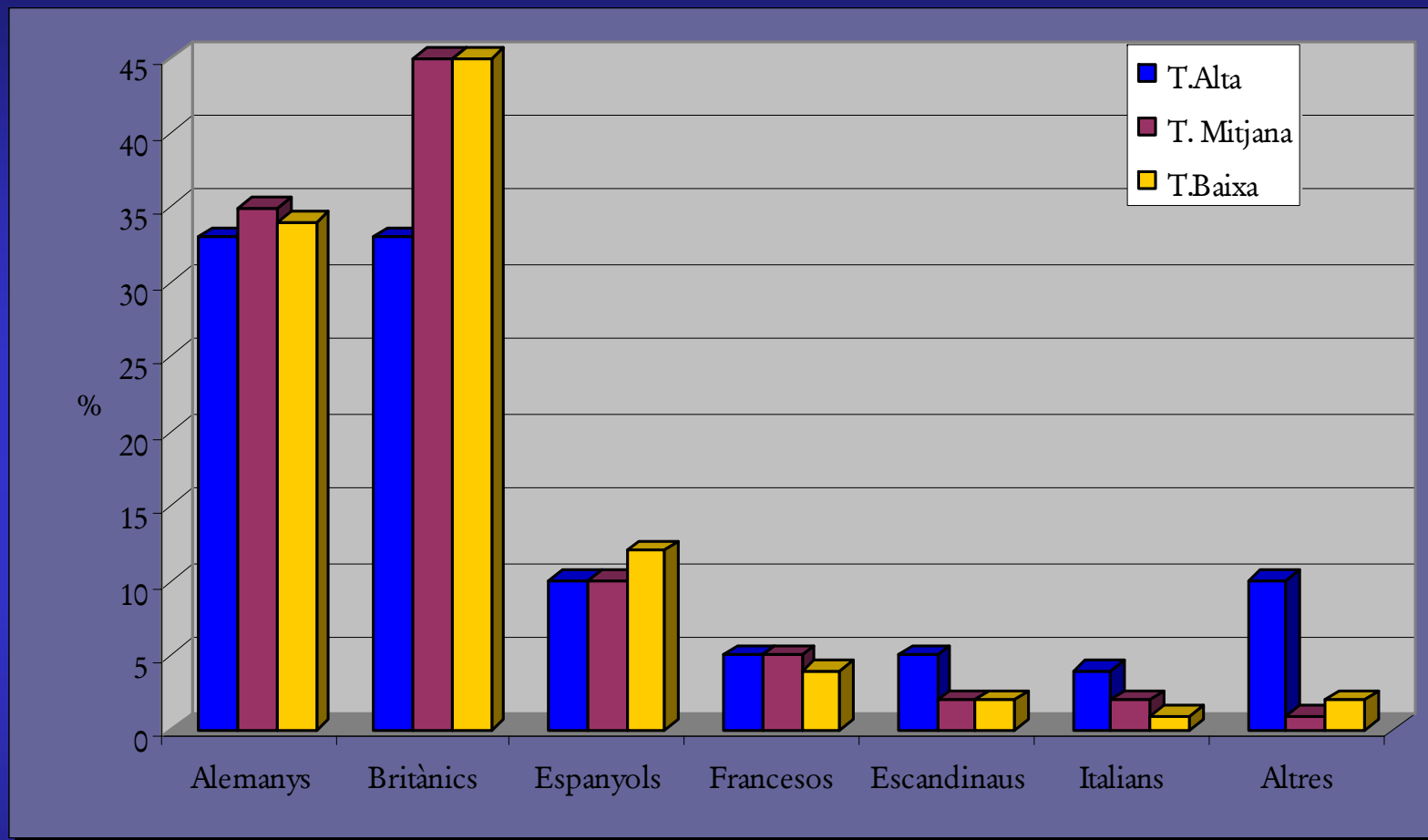
Distribució de turistes

Distribució de turistes per nacionalitat



Distribució de turistes per edats

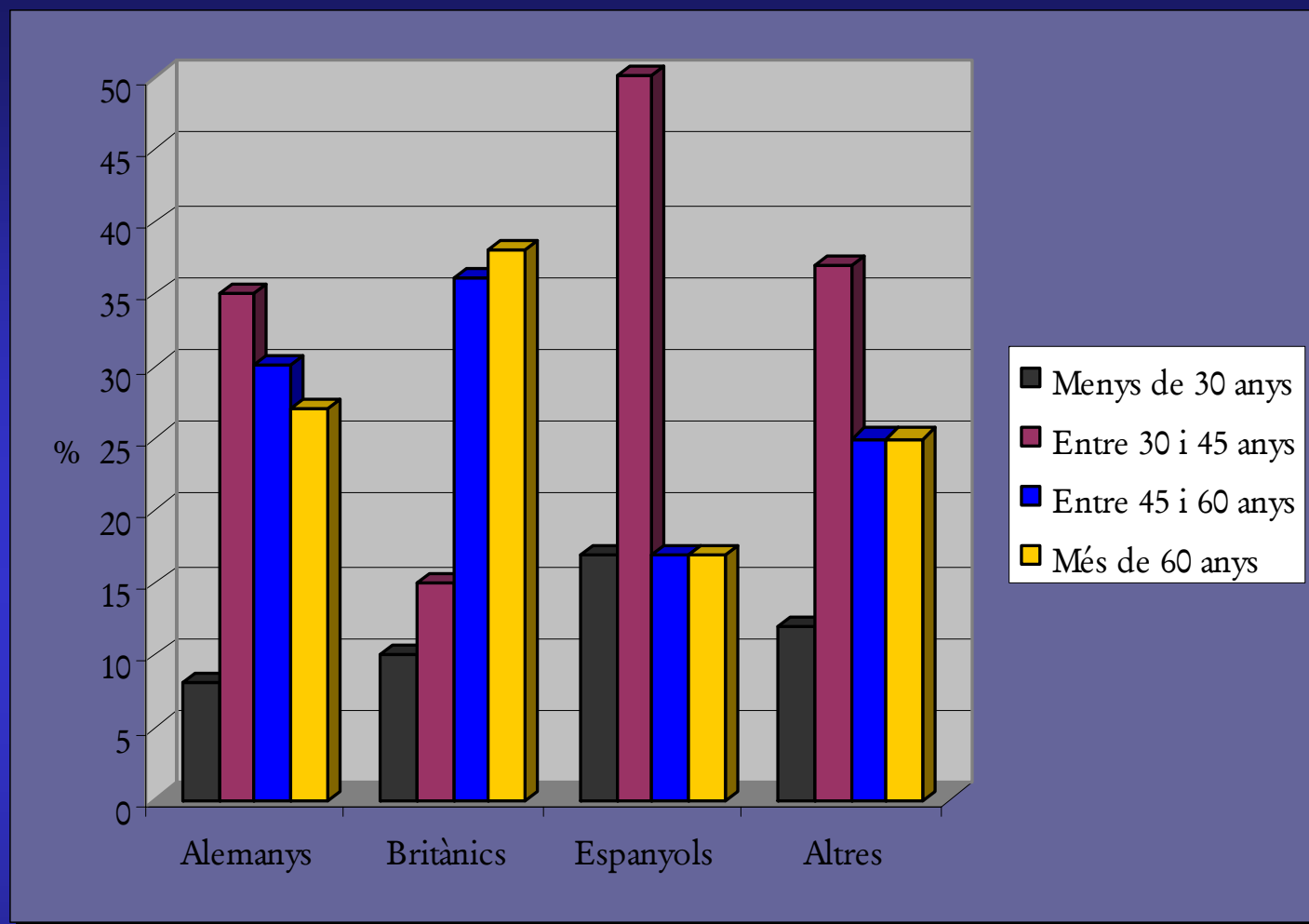




A

M

P



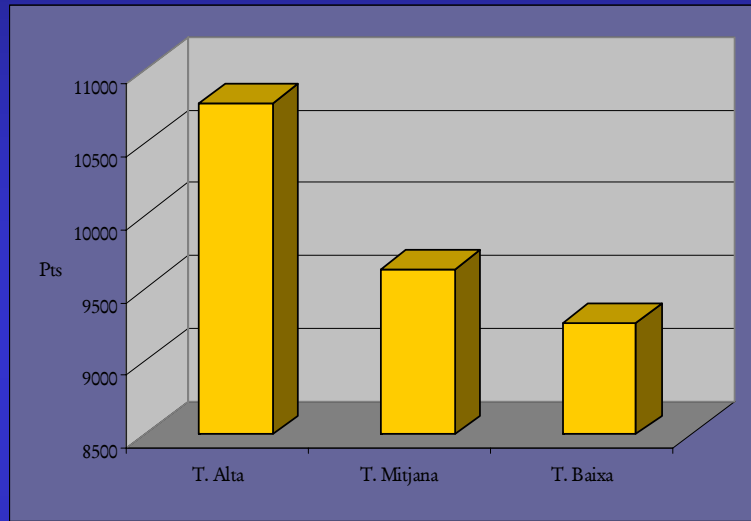
A

M

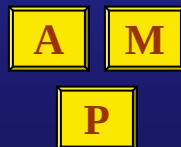
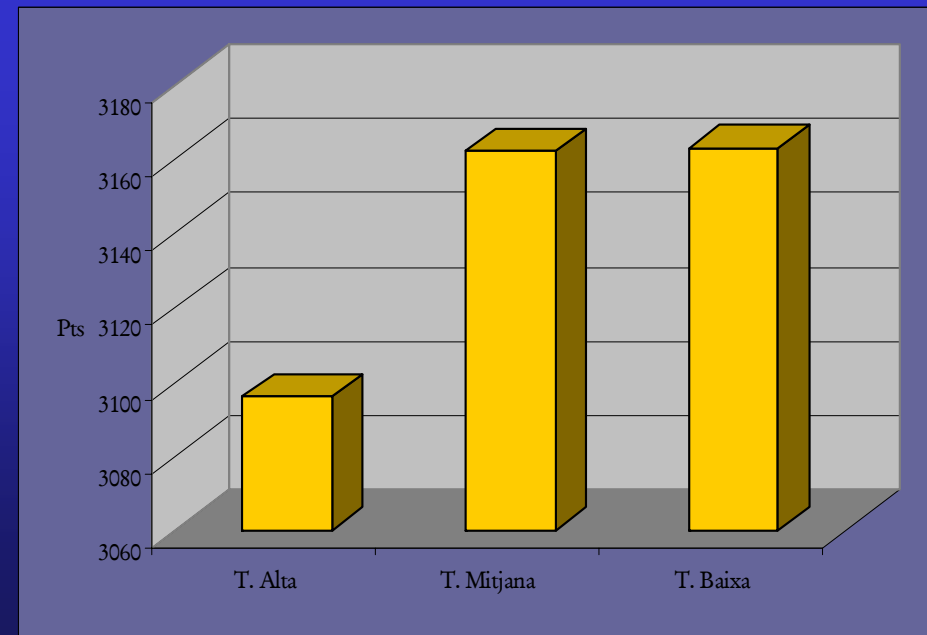
P

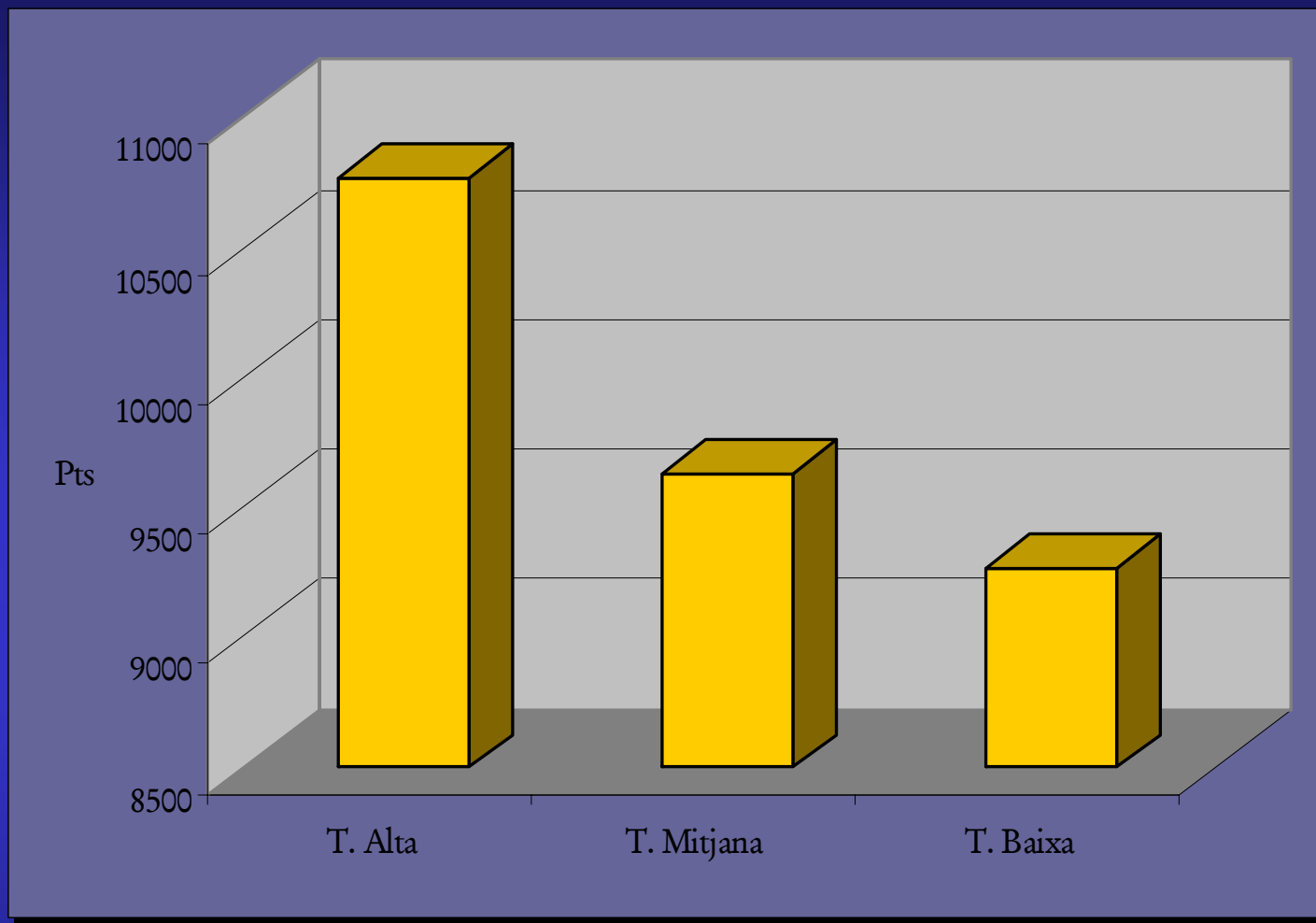
Despesa turística

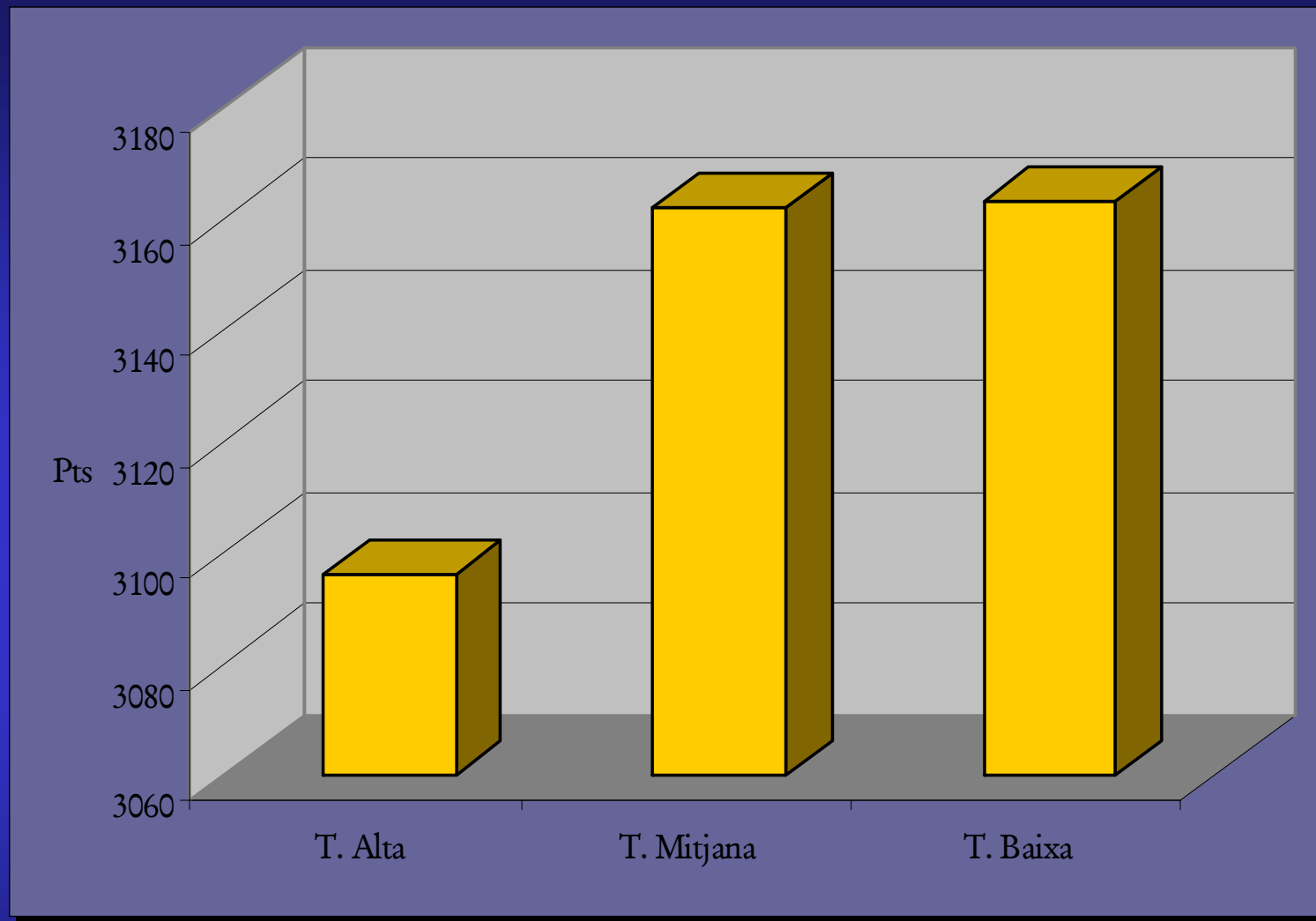
Despesa mitja per turista i dia



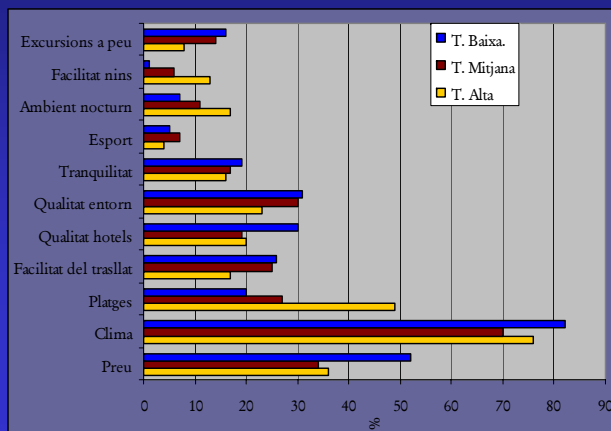
Despesa mitja per turista i dia fora de l'hotel



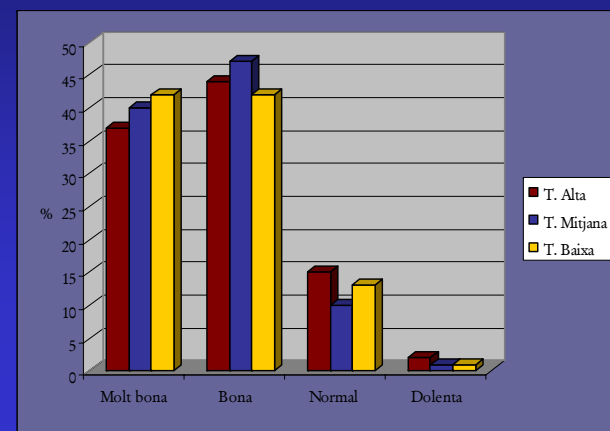




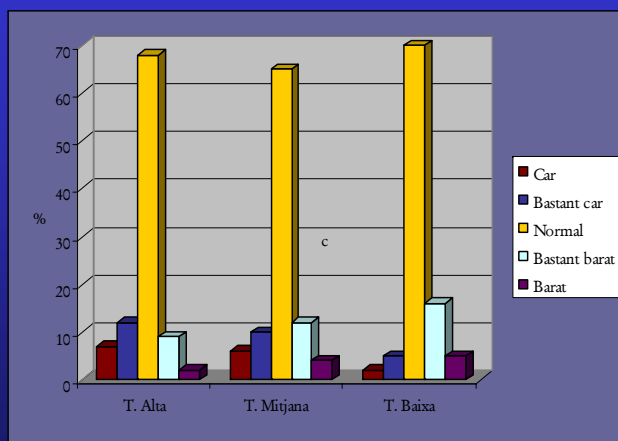
Motivacions i grau de satisfacció



Motivacions a l'hora d'elegir el destí turístic

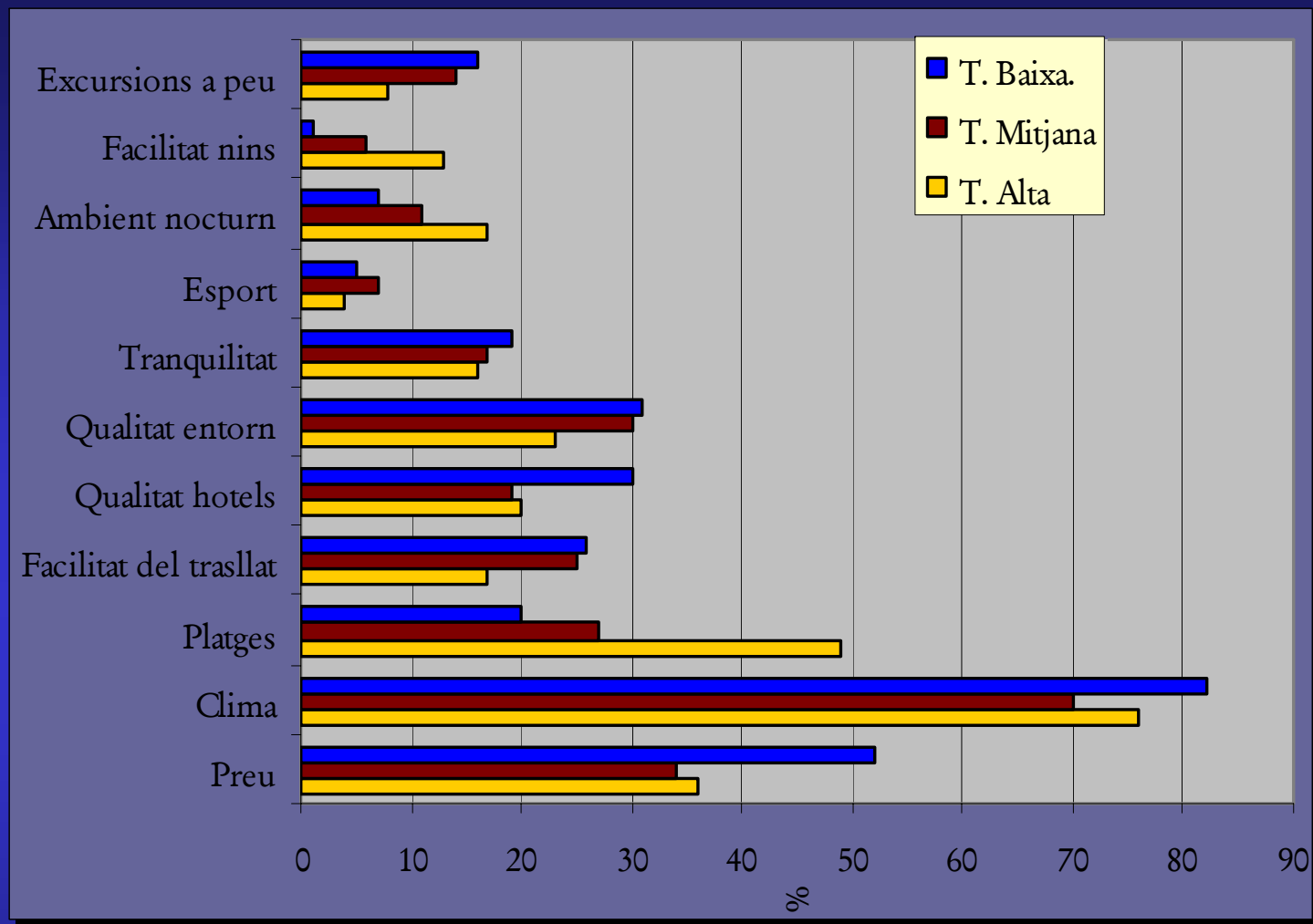


Grau de satisfacció



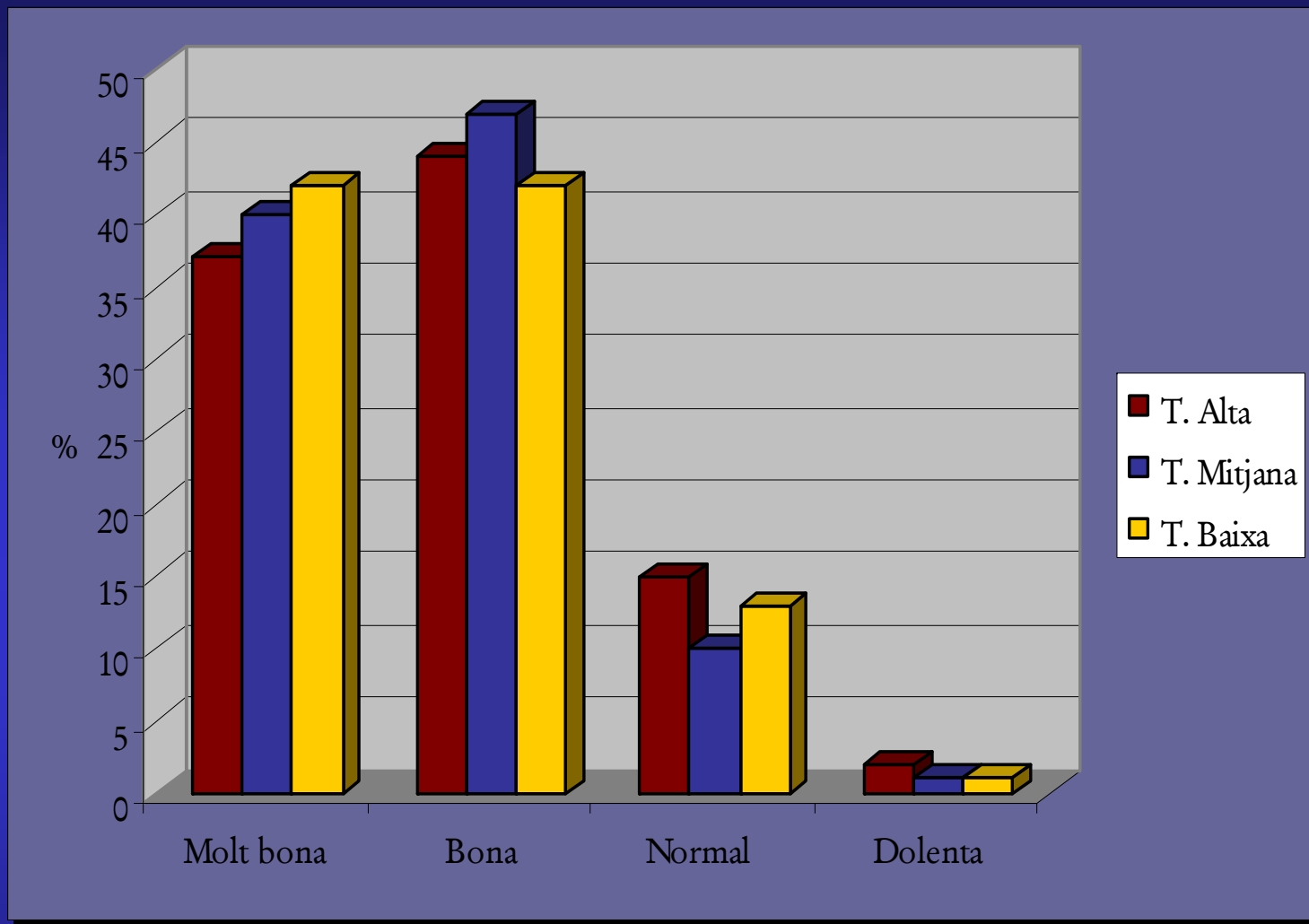
Apreciació de l'estada en relació al seu cost





A M

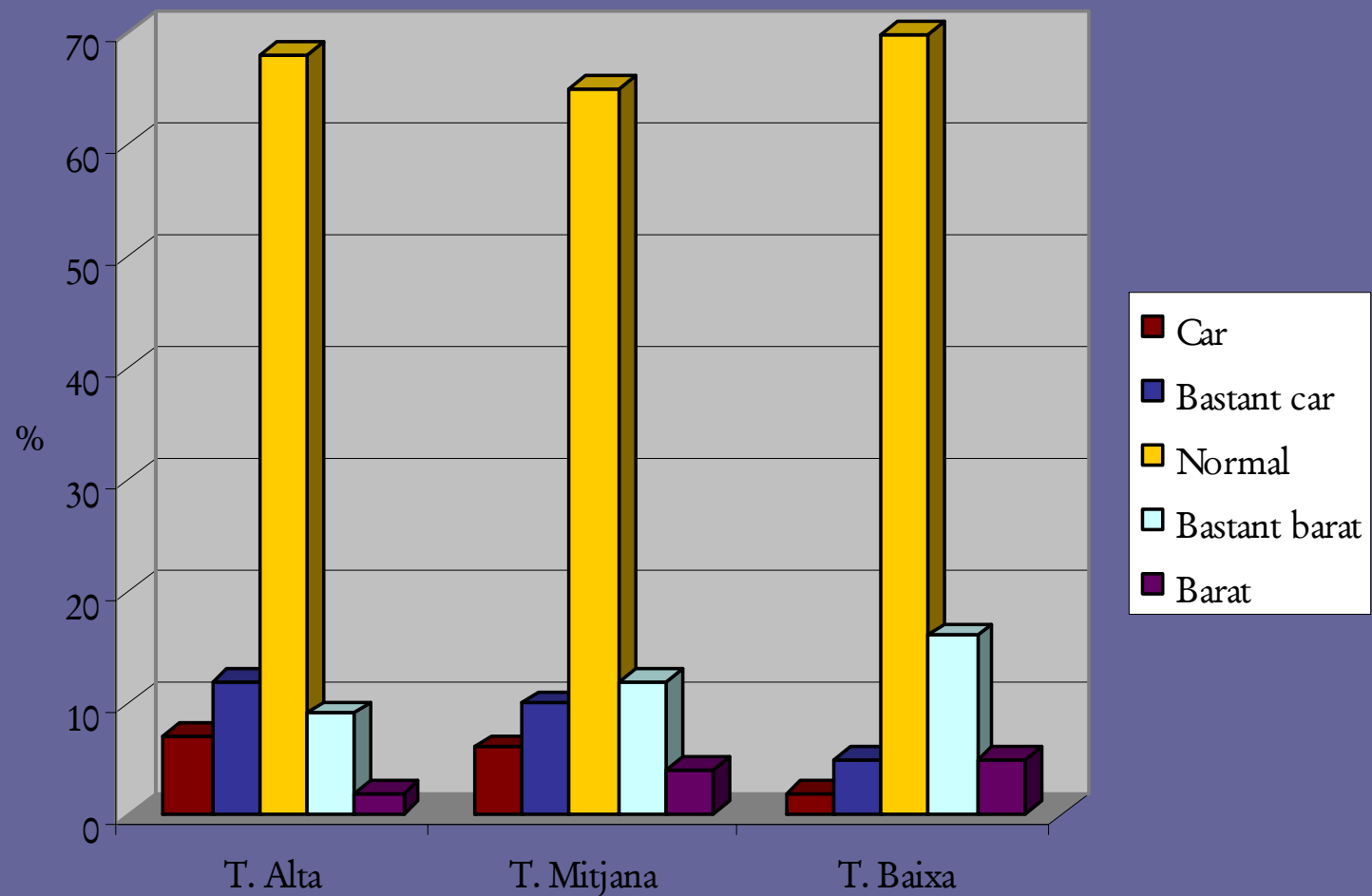
P



A

M

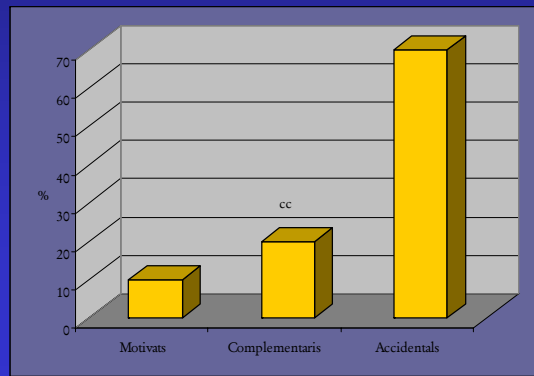
P



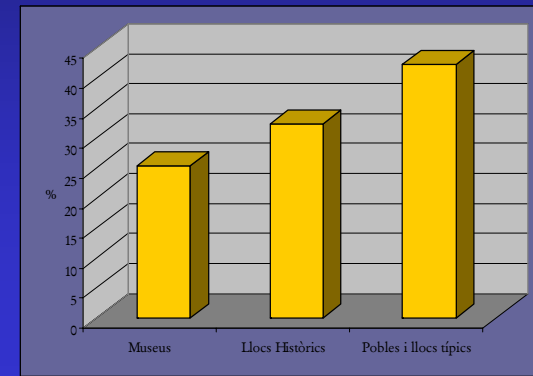
A M

P

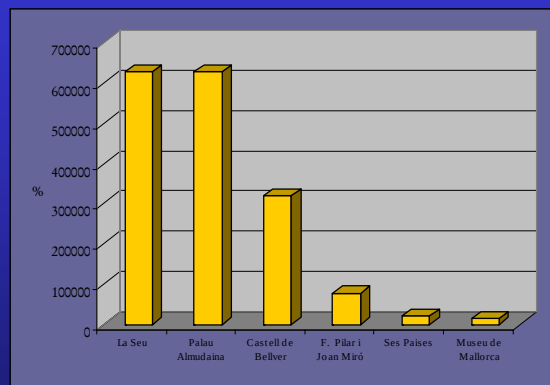
El patrimoni com a recurs turístic



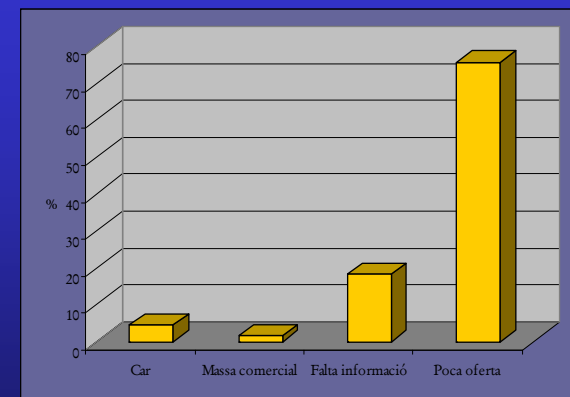
Tipus de turistes culturals



Llocs d'intrès cultural visitats a Mallorca

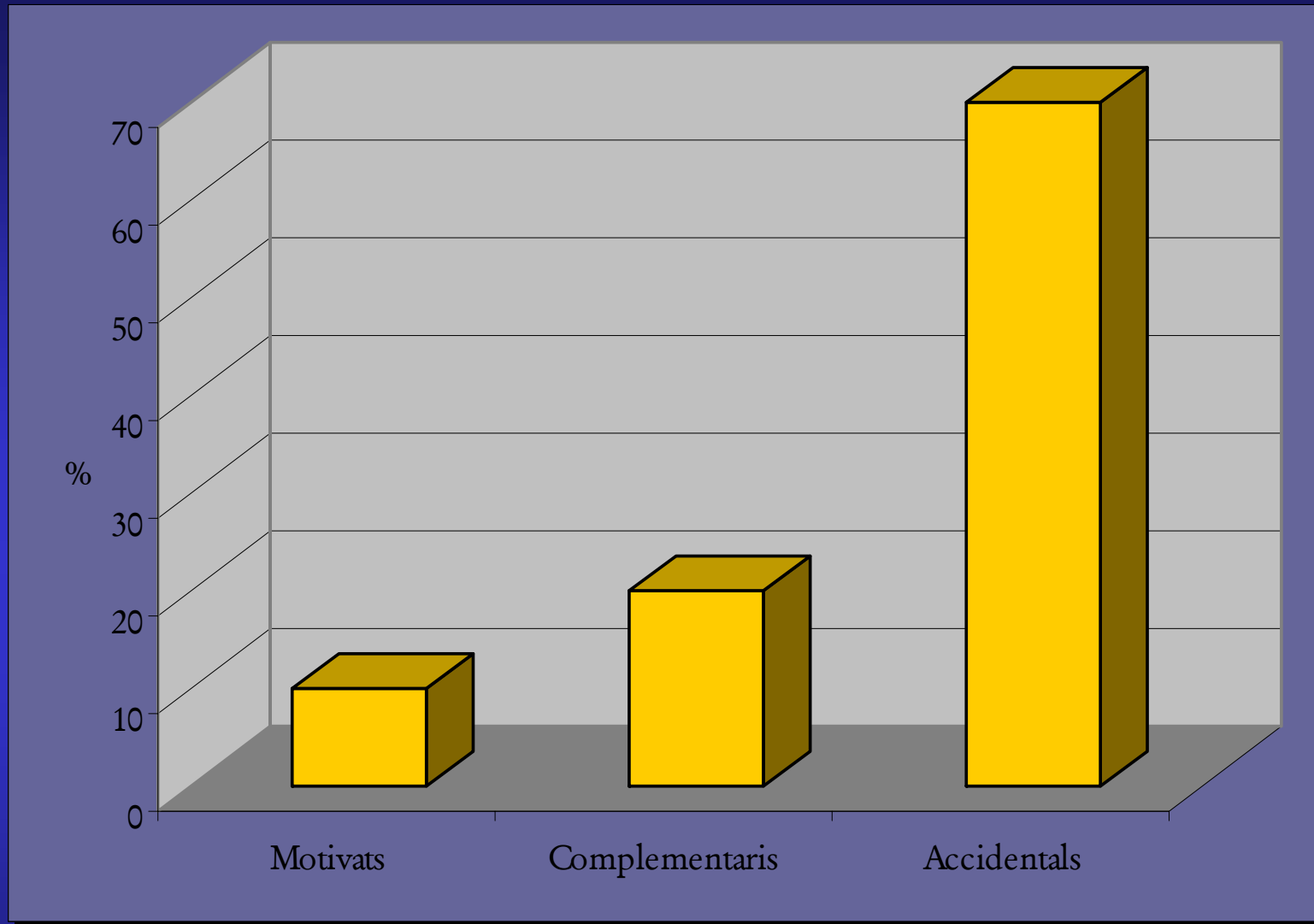


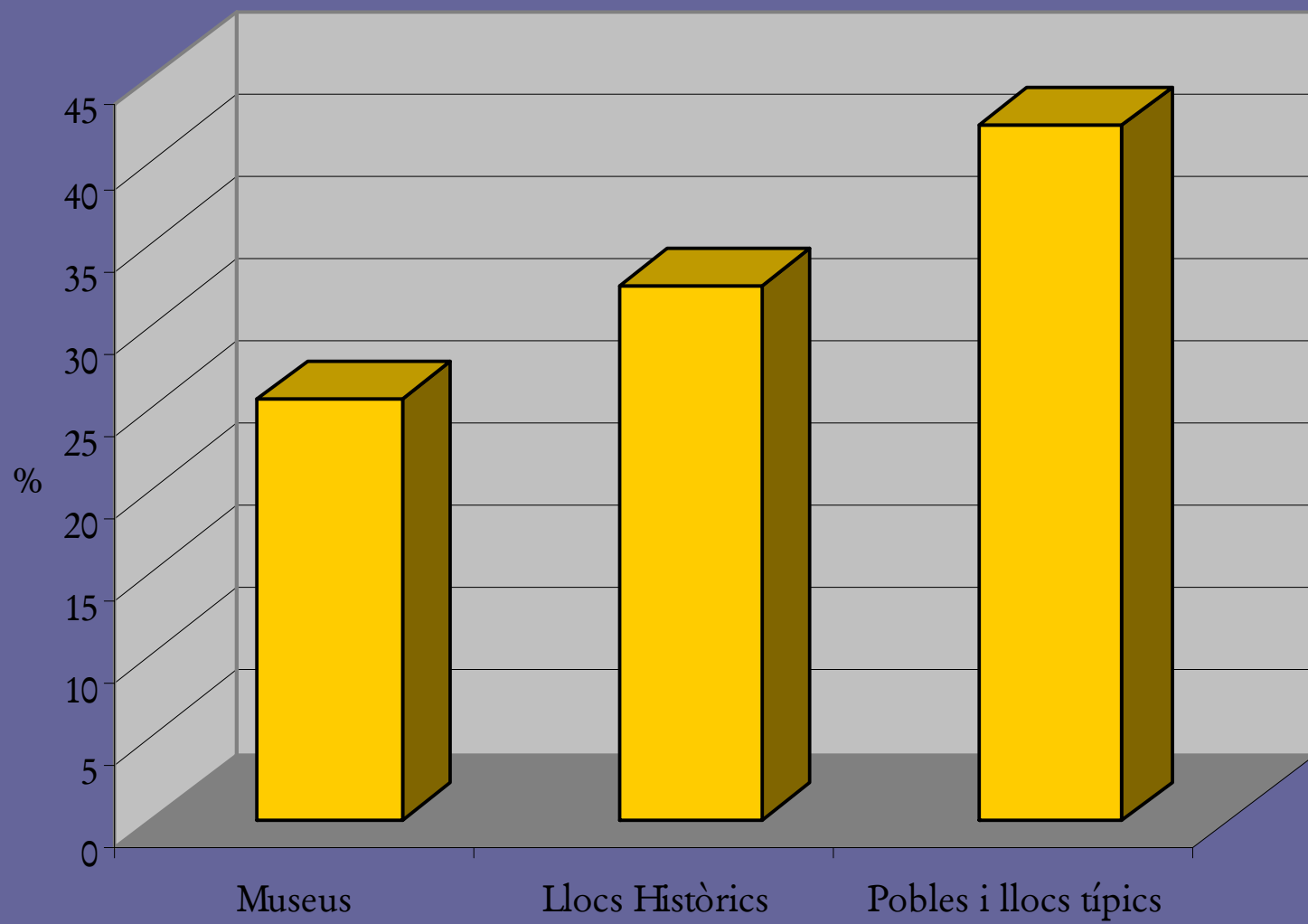
Principals centres culturals visitats



Valoració de l'oferta cultural de Calvià



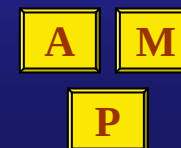
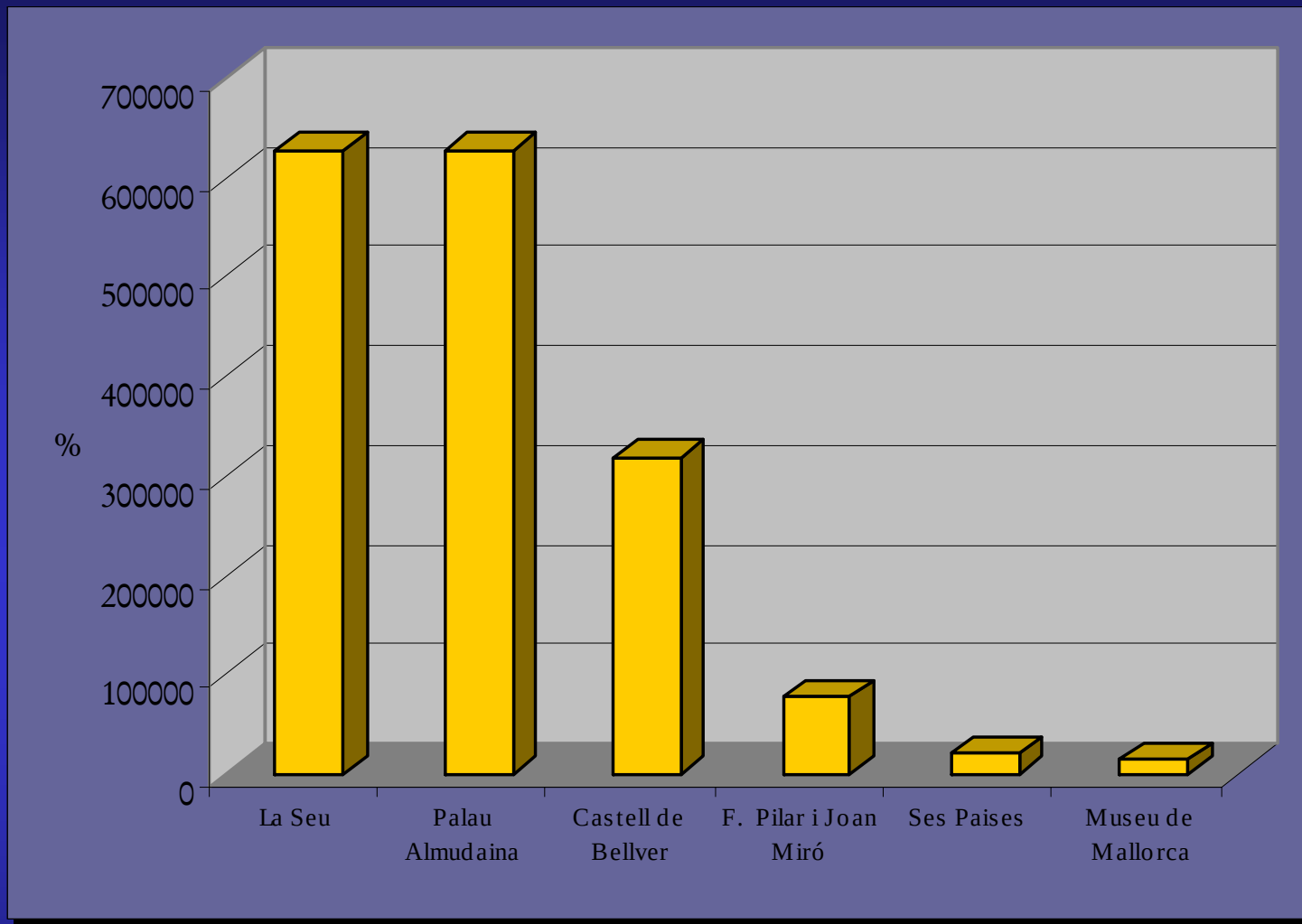


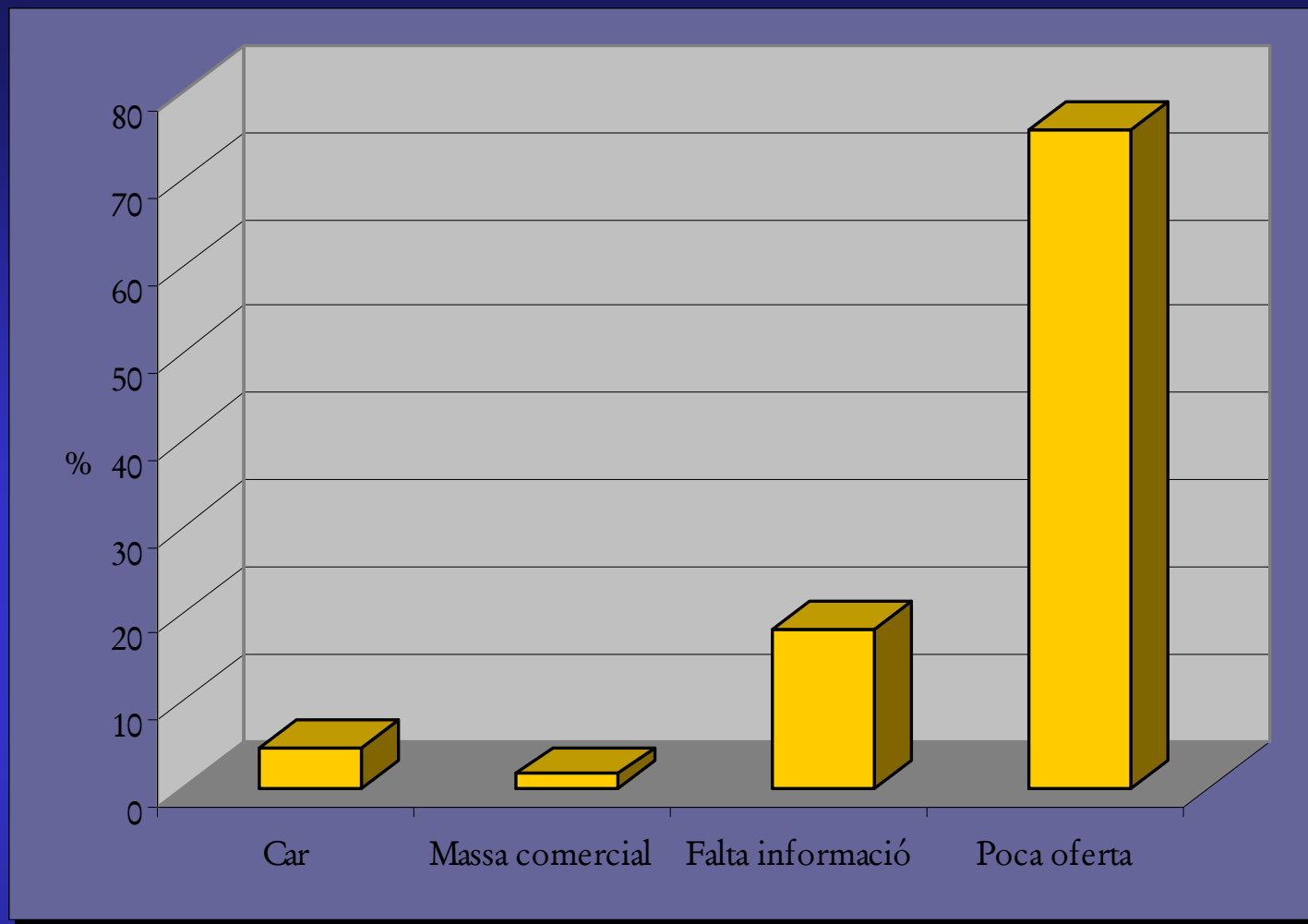


A

M

P





Estudi de la població escolar potencial

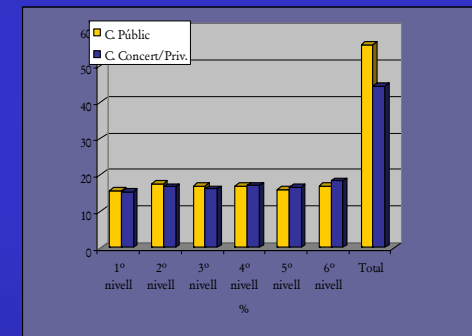
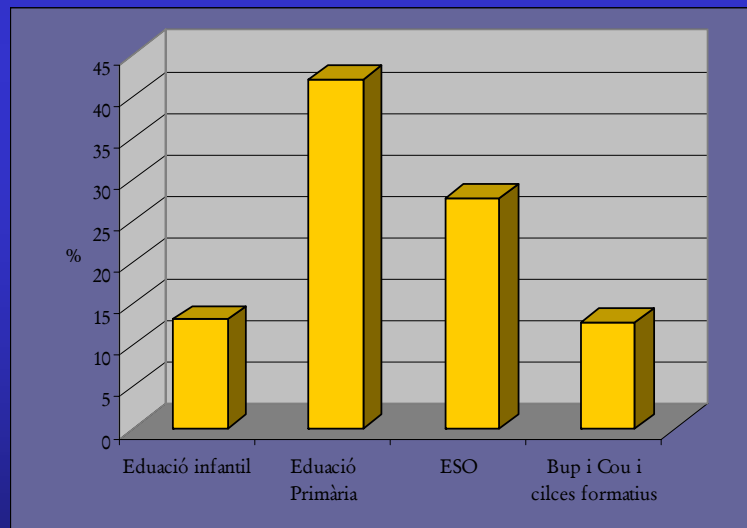
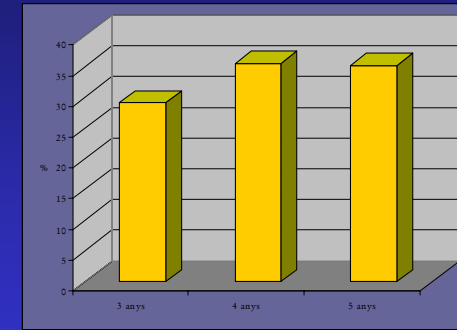
La població escolar de Mallorca



La població escolar de Calvià



La població escolar de Mallorca

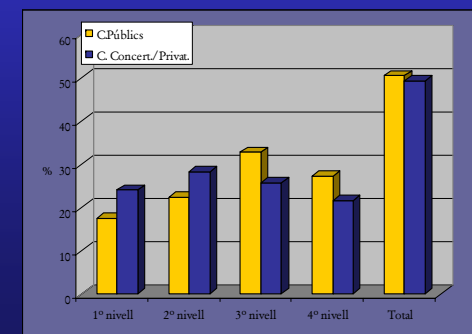


La població escolar de Mallorca

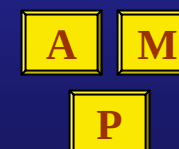
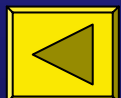
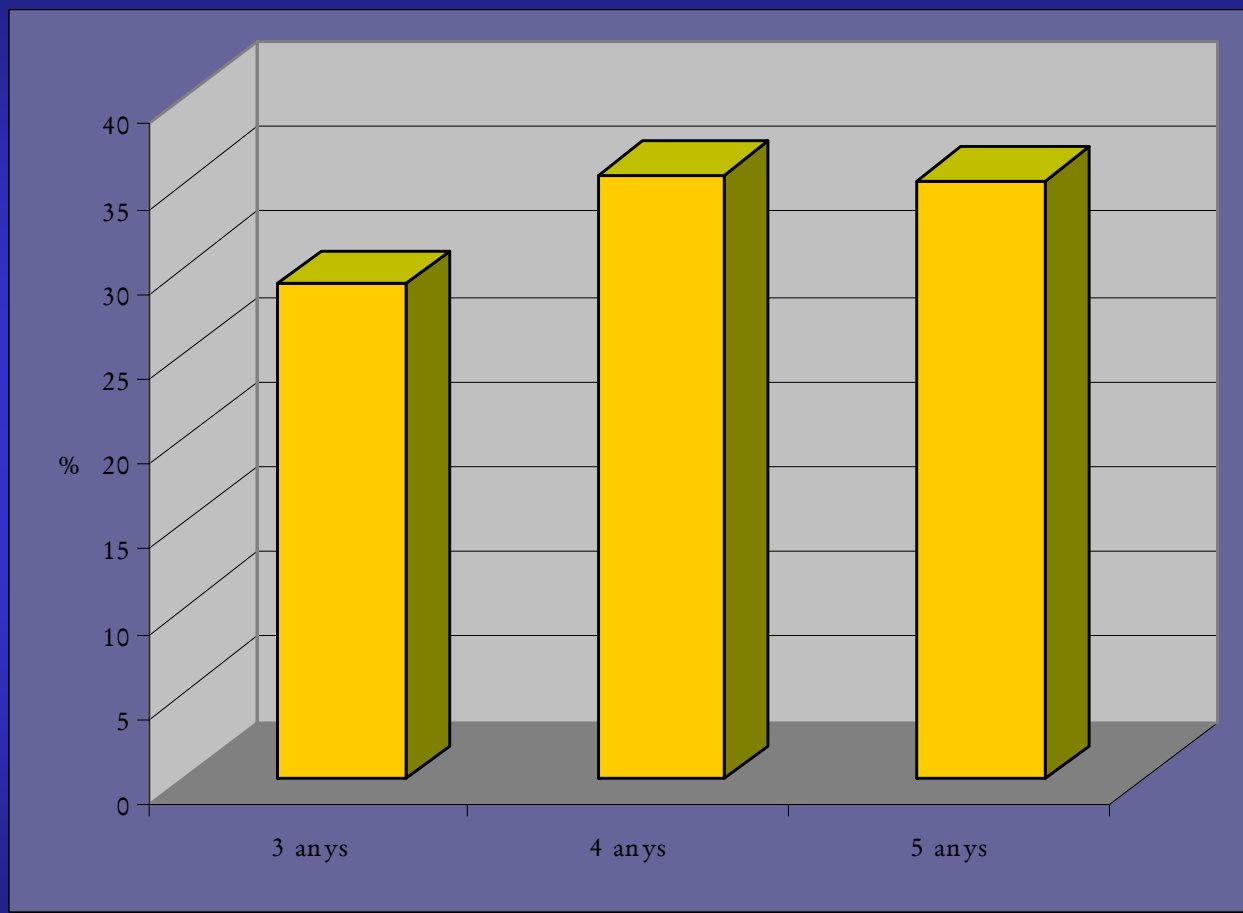


A M

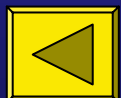
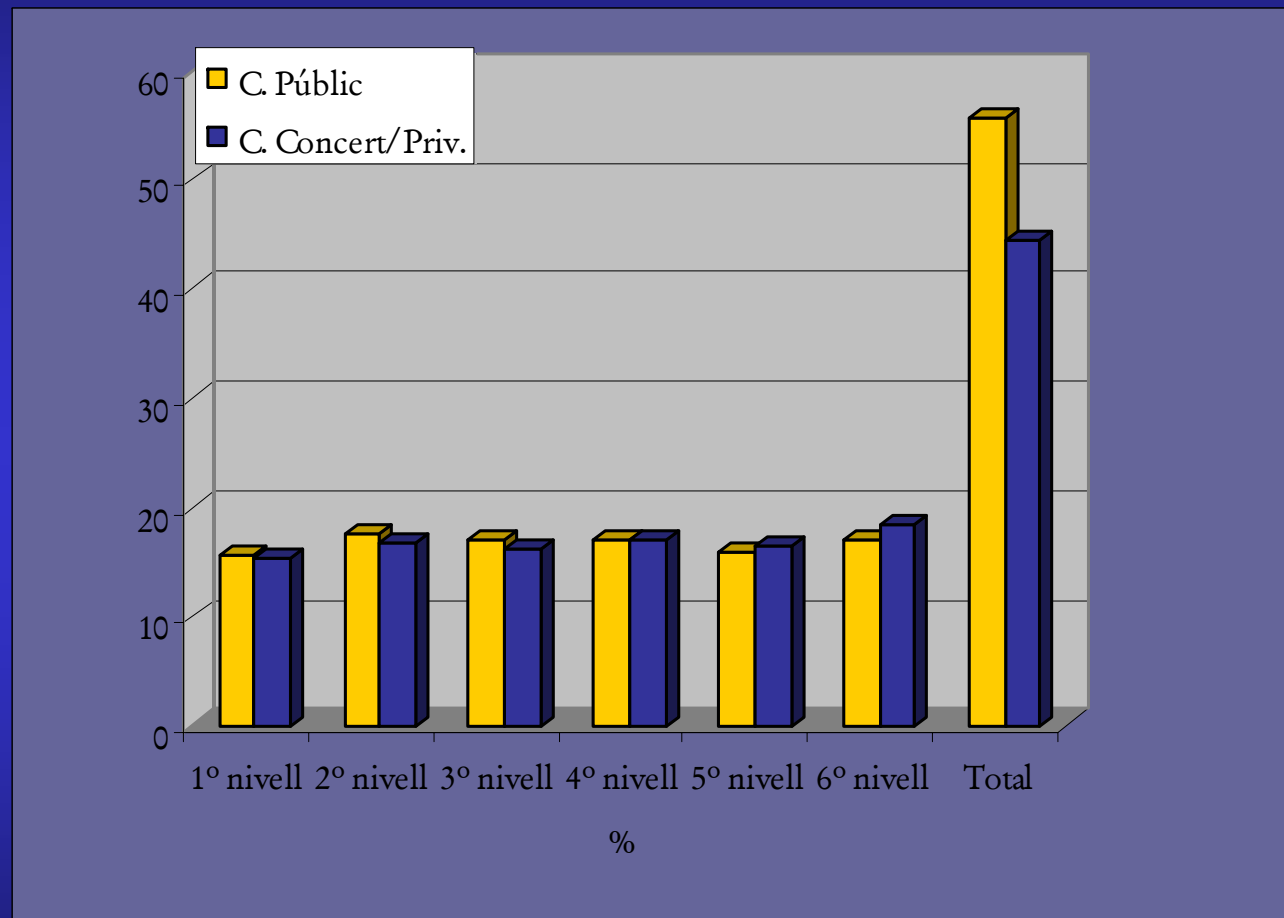
P



Distribució de la població escolar en el cicle infantil



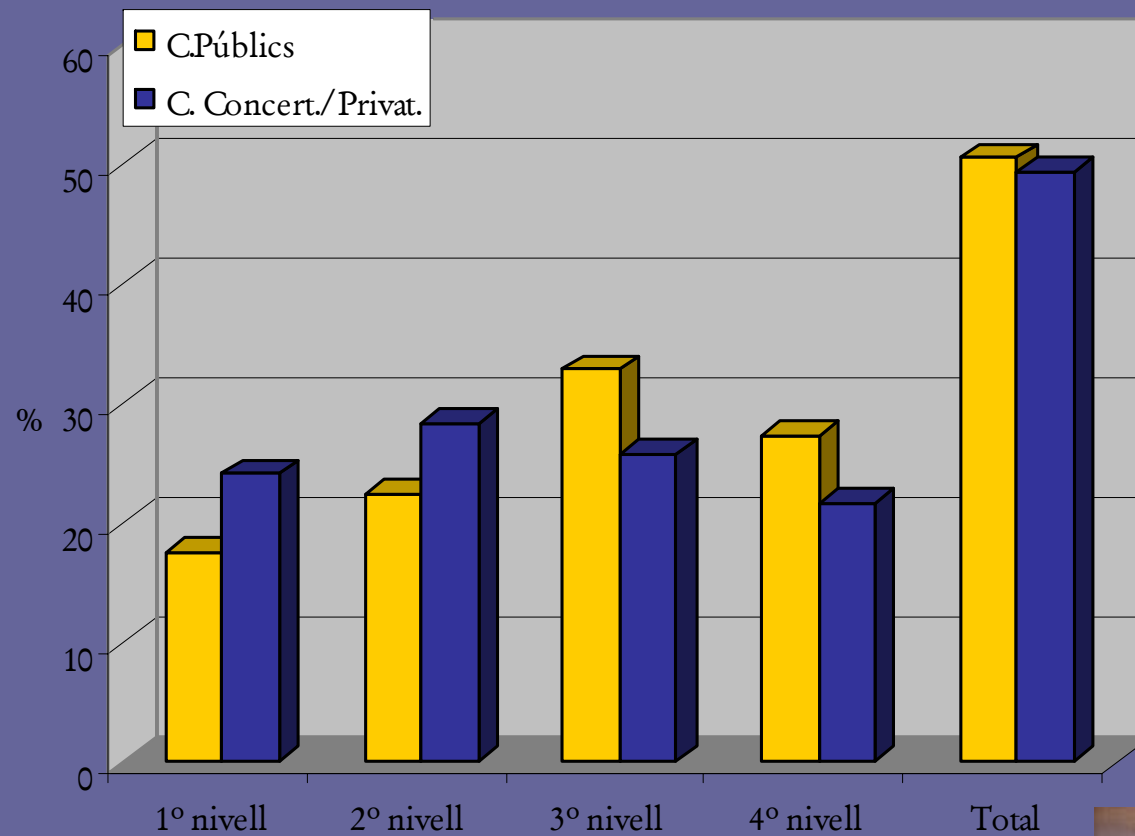
Distribució de la població escolar a primaria



A

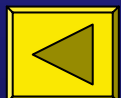
M

P

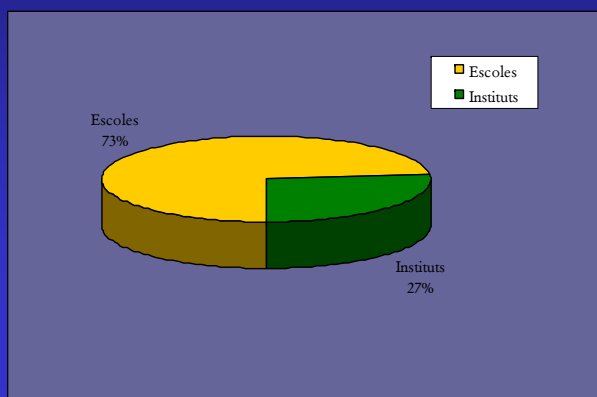
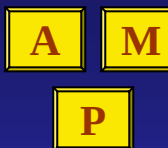


A M
P

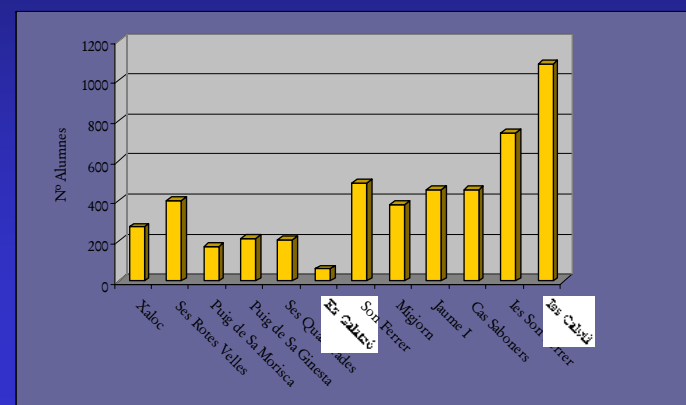
*Distribució de la població escolar
a l'ESO (Secundària)*



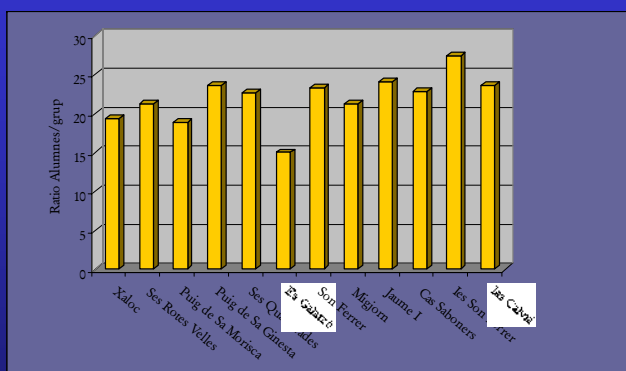
La població escolar de Calvià



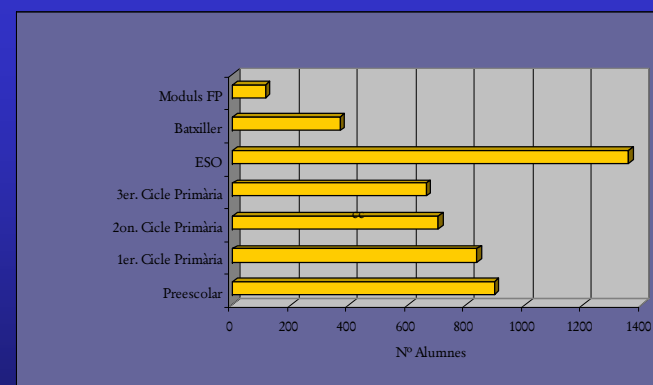
Distribució de la població escolar de Calvià



Distribució dels alumnes per col·legis i instituts



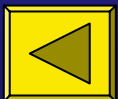
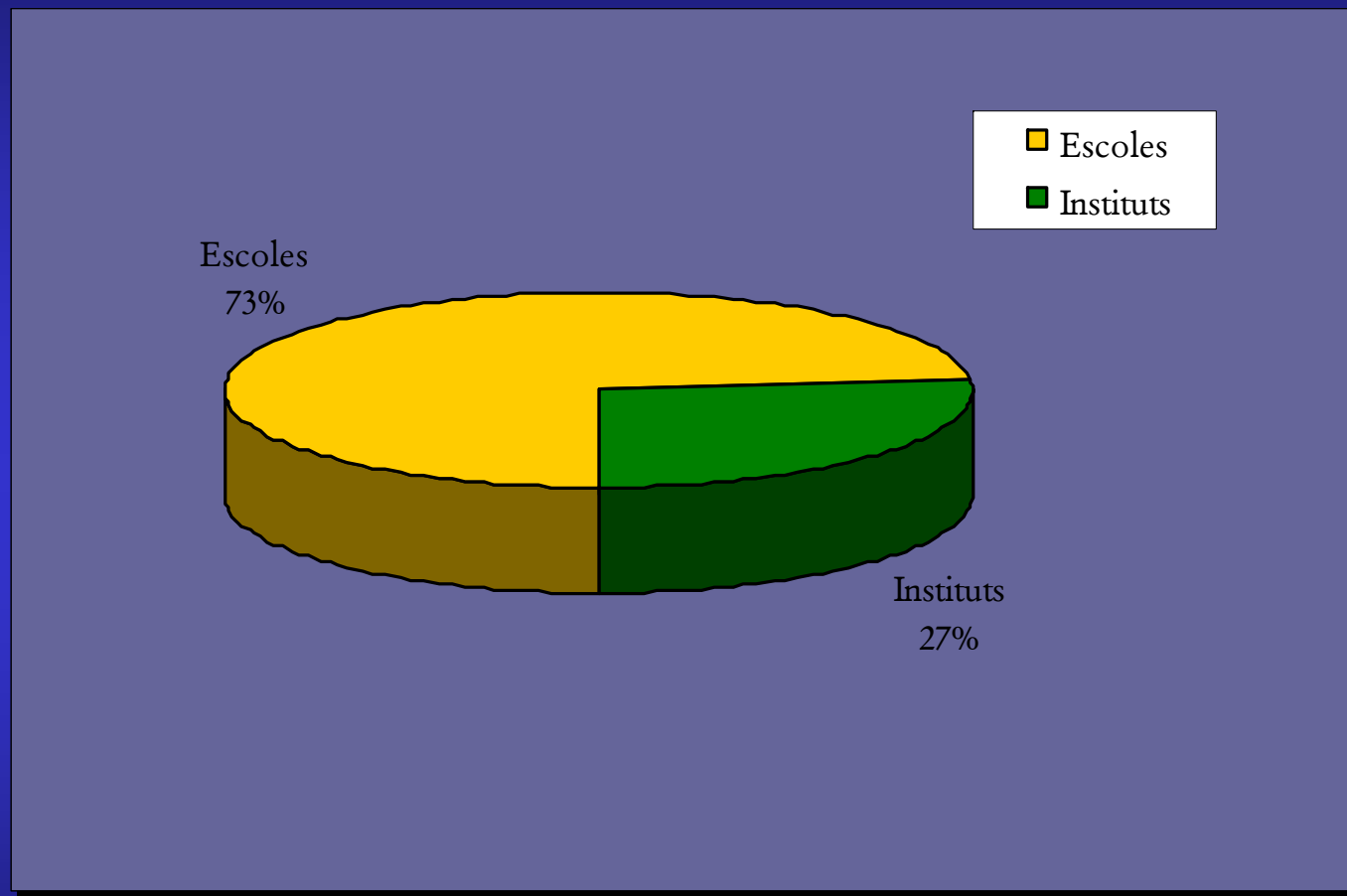
Ratio Alumnes/grup als centres escolars de Calvià



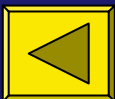
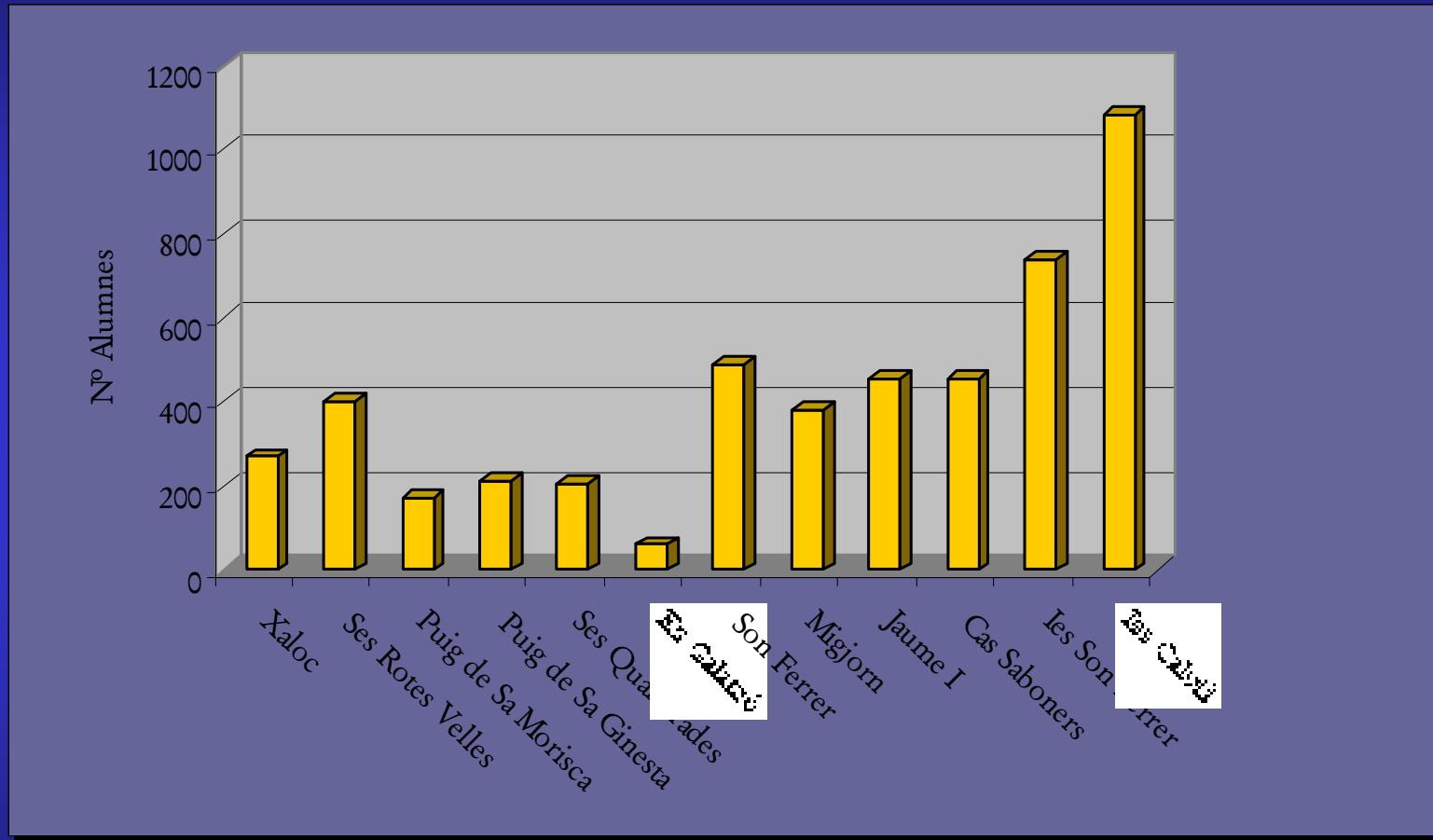
Distribució de la població escolar per cicles educatius



Distribució de la població escolar de Calvià



Distribució dels alumnes per col·legis i instituts

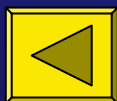
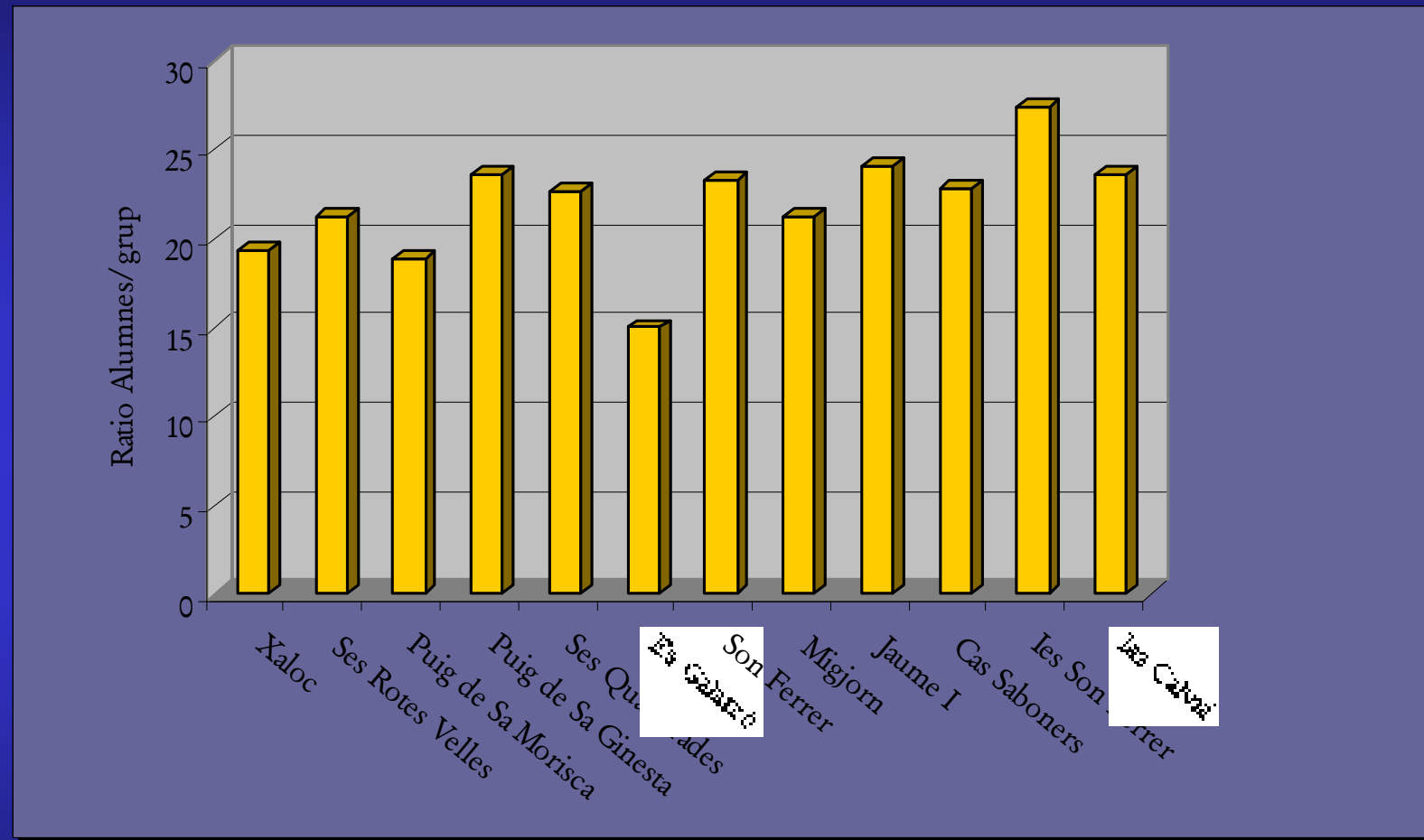


A

M

P

Ratio Alumnes/grup als centres escolars de Calvià

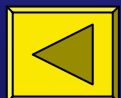
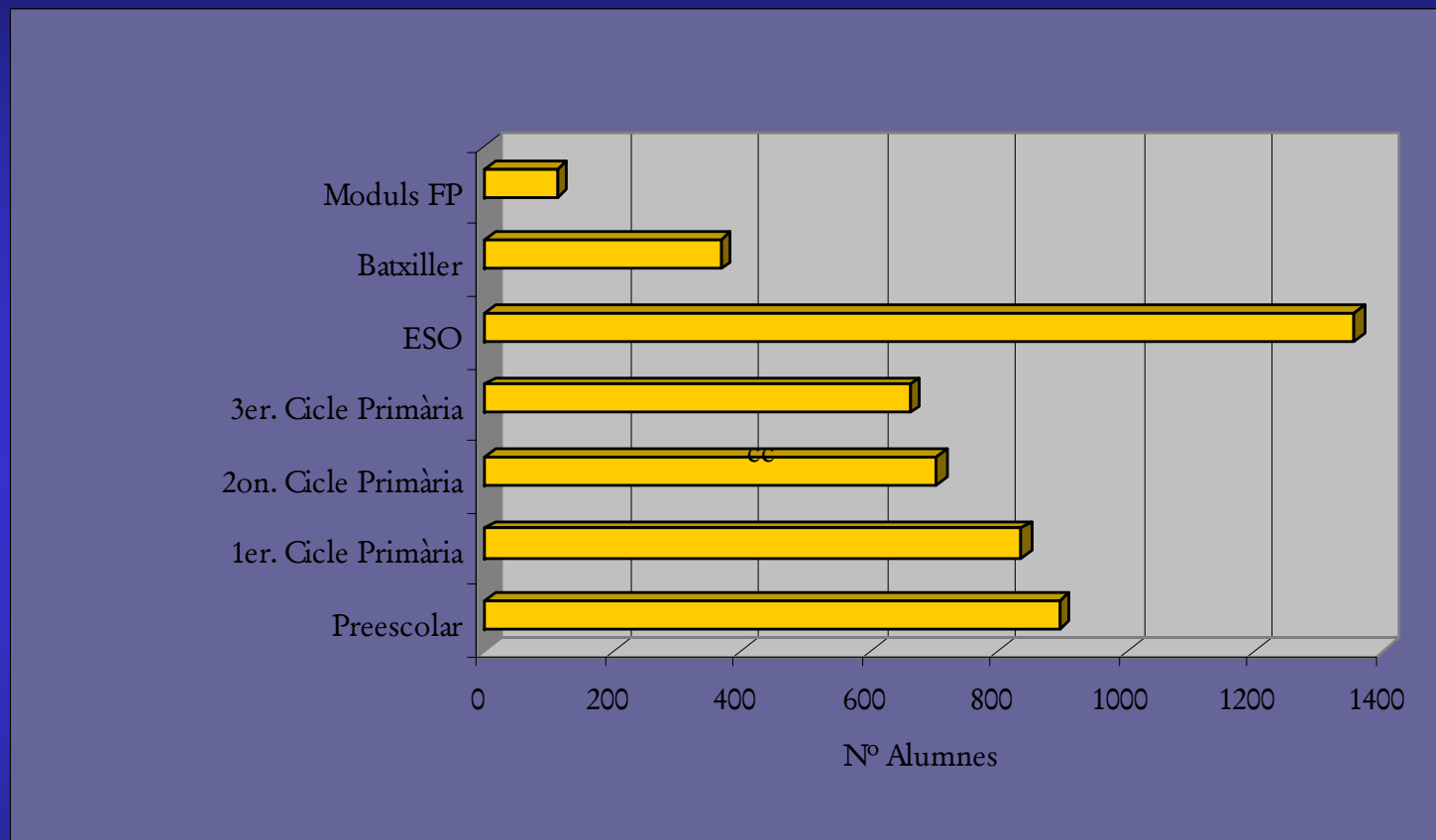


A

M

P

Distribució de la població escolar per cicles educatius



Altres equipaments culturals

JACIMENTS
ARQUEOLÒGICS



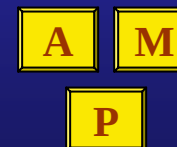
EDIFICIS DE GRAN
RELLEVÀNCIA



CENTRES DE CULTURA
CONTEMPORÀNIA



MUSEUS



Jaciments arqueològics

Ses Païsses. Artà



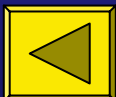
Capocorb. Lluçmajor



Pollentia. Alcúdia



Son Fornés. Montuïri



A M

P

Ses Païsses. Artà

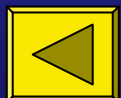
Titulariat: Estatal.

Gestió: Municipal. Artà.

Descripció: Es tracta d'un dels poblats talaiòtics més ben conservats de Mallorca.

Es caracteritza per la presència d'una muralla que enrevolta totes les estructures arquitectòniques entre les que podem destacar un gran talaiot central. Adossades de forma radial a aquest talaiot es localitzen diferents habitacions i estructures arquitectòniques variades.

Adequacions i activitats realitzades. Aquest jaciment no té una infraestructura museística consolidada. Únicament existeix una senyalització de les restes més importants i un petit local on és ven l'entrada, alguns records i refrescs i una petita zona de pàrking. Presenta zones excavades.





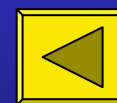
Capocorb. Lluçmajor

Titularitat: Privat.

Gestió: Privada

Descripció: Es tracta d'un dels conjunts talaiòtics més coneguts de Mallorca. Es un conjunt arquitectònic de difícil interpretació. Es localitzen tres talaiots circulars exempts separats per uns 20 m. Un conjunt de 27 habitacions adossades a una possible muralla que uneix dos talaiots quadrats. Separats d'aquest conjunt es documenta una altra habitació aïllada.

Adequacions i activitats realitzades. Aquest jaciment no presenta una infraestructura museística consolidada. Únicament existeix un pàrking una àrea de rebuda pels visitants on es compra l'entrada, es dona una petita informació sobre el conjunt. Al costat hi ha un petit bar restaurant. La major part del jaciment està excavat.





Pollentia, Alcúdia

Titularitat: Estatal

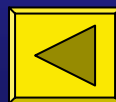
Gestió: Municipal. Alcúdia

Descripció: Es tracta del principal jaciment romà de Mallorca. És una ciutat romana de nova planta. El seu complex arqueològic reuneix diferents zones de gran importància entre les qui podem destacar:

- 1.- Zona de Sa Portella, on es pot veure restes de la muralla i cases complexes amb atriums i diferents dependències.
- 2.- Zona del Foro on s'ha de destacar el temple capitolí i dos temples més petits amb columnes i edificis adossats.
- 3.- Teatre Romà.

Adequacions i activitats realitzades.

Existeix a prop del jaciment un museu monogràfic que recull i exposa les troballes realitzades en el jaciment. Aquest museu depèn orgànicament del Museu de Mallorca. S'han realitzat petites adequacions a algunes zones de la ciutat, especialment a la zona de Sa Portella. S'ha realitzat un tancament de les principals reserves arqueològiques que van des de la zona de Sa Portella a la zona del Foro.



Son Fornés. Montuïri

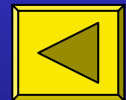
Titularitat: Municipal, Montuïri.

Gestió: Fundació Son Fornés

Descripció: Es tracta d'un gran poblat talaiòtic del que només s'ha excavat una part que és la que es visitable. Aquesta zona inclou

dos talíots de grans dimensions i nou habitacions de diferents èpoques.

Adequacions i activitats realitzades. En el jaciment, tret de la seva neteja i excavació, no s'ha realitzat cap tipus d'adequació museística. Al poble de Montuïri s'ha acondicionat un antic molí on s'ha ubicat la Fundació Son Fornés que gestiona el jaciment i els seus materials. A l'actualitat s'està estudiant totes les troballes preparant el pròxim museu del jaciment.



Centres de Cultura Contemporània

Casal Solleric. Palma de Mallorca



Sa Llonja. Palma de Mallorca



Obra Social i Cultural de Sa Nostra



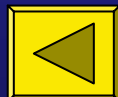
Fundació March. Palma de Mallorca



Fundació Pilar i Joan Miró



Fundació la Caixa. Palma de Mallorca



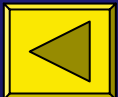
Casal Solleric. Palma de Mallorca



Titularitat: Municipal, Palma de Mallorca.

Gestió: Municipal, Palma de Mallorca.

Descripció. Es tracta d'un centre expositiu situat a un antic casal noble del centre de Palma. En diferents sales presenta una programació d'exposicions principalment relacionada amb els moviments artístics contemporanis. A més dels serveis culturals té una tenda i un bar.



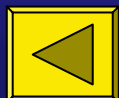
Sa Llonja. Palma de Mallorca



Titularitat: Municipal, Palma de Mallorca.

Gestió: Municipal, Palma de Mallorca.

Descripció. Sala d'exposicions ubicada a l'antiga llonja de Palma de Mallorca, que és una de les principals expressions de l'arquitectura gòtica de l'illa. Al llarg de l'any acull un programa d'exposicions molt variat que pot anar des de l'exposició de peces arqueològiques fins a la presentació d'escultures contemporànies, passant per pintura, etc.



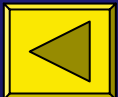
Obra Social i Cultural de Sa Nostra



Titularitat: Privat.

Gestió: Privada

Descripció: L'obra Social i Cultural de Sa Nostra té un complet programa cultural que es concreta en actuacions (exposicions, cicles de cinema, conferències, etc) a diferents pobles de Mallorca. A la vegada té una seu al casc antic de Poma en un remodelat casal mallorquí. Can Castelló, on centra les activitats més importants, tant d'exposicions com de conferències, cicles i activitats culturals.



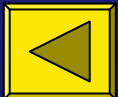
Fundació la Caixa. Palma de Mallorca



Titularitat: Privat

Gestió: Privada.

Descripció: Ubicat al Gran Hotel, una de les expressions més importants del modernisme a Mallorca, la Fundació la Caixa presenta un programa força atractiu i variat on destaquen exposicions, conferències, cicles de cinema, activitats per nins, etc. A la vegada el Gran Hotel acull una exposició permanent del pintor Hermenegild Anglada Camarassa. A aquesta seu hi ha un bar i una llibreria-tenda.



Fundació March. Palma de Mallorca

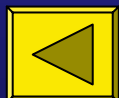


Titularitat: Privat

Gestió: Privada

Descripció: Fundació ubicada a un edifici regionalista recull part de la col·lecció d'obres d'art de "La colección de Arte Español Contemporáneo". Algunes de les obres d'aquesta col·lecció estan al Museu de Arte Abstracto de

Cuenca o a la seu de la Fundació Juan March a Madrid. La seu de Palma de Mallorca inclou una col·lecció d'obres d'art on destaquen firmes com la de Picasso, Miró, Dalí, Gris, Barceló, etc. A més de les sales de l'exposició permanent, aquesta seu compta amb sales d'exposicions itinerants.



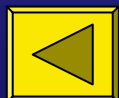
Fundació Pilar i Joan Miró



Titularitat: Municipal, Palma de Mallorca.

Gestió: Fundació pública municipal Pilar i Joan Miró.

Descripció. La Fundació Pilar i Joan Miró està ubicada a un edifici construït per l'arquitecte Rafael Moneo, inclou també el taller de Joan Miró construït per l'arquitecte i amic de l'artista Josep Maria Sert. La Fundació recull sobretot l'obra de Joan Miró en totes les seves categories i també s'exposen alguns dels records personals. Juntament amb l'exposició dels fons de l'artista, la Fundació presenta un complet programa de exposicions i conferències sobre art contemporani així com diferents tallers de gravat i serigrafia.



Museus

Museu de Mallorca



Museu Diocesà



Museu Militar de San Carlos



Museu etnològic de Muro



Museu Monogràfic de Pollentia.



Museu de Mallorca. Palma de Mallorca

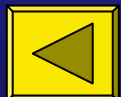
Titularitat: Estatal.

Gestió: Autonòmica.

Descripció: Es tracta del museu més important de Mallorca tant pels seus fons com per la infraestructura que incorpora. La seva seu és una antic casal nobiliari anomenat Ca la Gran Cristiana. Els fons del Museu de Mallorca són fruit de la reunió de diferents col·leccions procedents del Museu Provincial de Belles Arts de la Llonja, les arqueològiques de l'Estat, la col·lecció Marroig i els fons de la Societat Arqueològica Lul·liana. Posteriorment s'han incorporat la major part dels fons procedents de les diferents excavacions arqueològiques realitzades a Mallorca. A l'actualitat i a l'espera de la inauguració de les sales de prehistòria, les sales visitables del Museu de Mallorca s'estructuren en diferents moments cronològics:

- 1.- Sala d'arqueologia musulmana.
- 2.- Sala de prehistòria de Mallorca.
- 3.- Sala d'art gòtic renaixentista i barroc.
- 4.- Sales dedicades a l'art del segle XIX i contemporani.

A més el Museu compta amb un gabinet de restauració, una biblioteca i una petita tenda on es poden comprar algunes publicacions i records. A més de la seu central situada a Palma el Museu de Mallorca té dues altres seccions de caire monogràfic. Una és el Museu monogràfic de Pollentia a Alcúdia i l'altre és la secció Etnològica localitzada a Muro.



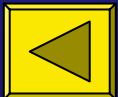
Museu Diocesà. Palma de Mallorca



Titularitat: *Eclesiàstica.*

Gestió: *Obispat.*

Descripció: *Ubicat a l'oratori de Sant Pau i a l'antiga sala capitular del palau episcopal, el Museu Diocesà recull la mostra més important d'art sacre de Mallorca. El museu està format per quatre sales on destaquen obres com un artesanat d'estil mudèjar del segle XIV procedent de la catedral, rentables, llibres, ceràmiques hispano-àrabs (S. XIV-XVI) la sepultura de marbre on va descansar el rei Jaume II, i un important fons pictòric del que sobresurt el quadre de San Jordi de Pere Nissart del segle XV. Es documenta una gran contradicció entre la importància dels fons del museu i la poca dotació en infraestructura i personal existent. està en projecte una remodelació d'aquest museu.*



Museu Militar de San Carlos

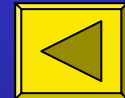


Titularitat: Estatal.

Gestió: Ministeri de defensa.

Descripció: Localitzat al castell fortificat de San Carles que protegeix el port de Palma, és un museu que si bé no està dotat de gent i infraestructura museística presenta una interessant col·lecció militar estructurada en 7 sales distribuïdes de la següent manera:

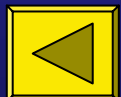
- 1.- maqueta de la batalla de Bailén.
- 2.- material militar (antics uniformes, estris mèdics de campanya, senyeres, etc.
- 3.- Sapadors i comunicacions.
- 4.- Infanteria.
- 5.- artilleria
- 6.- Cuba i el general Weyler.
- 7.- La conquesta de Madîna Mayûrca.



Museu Monogràfic de Pollentia. Alcúdia.



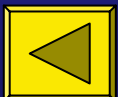
Ubicat a l'antiga església de Santa Maria el museu ocupa la única sala que té l'edifici i recull les troballes més significatives de les excavacions arqueològiques de la ciutat romana de Pollentia situada a poca distància. Aquest museu és fruit de la col·laboració entre l'ajuntament d'Alcúdia i el Museu de Mallorca. Aquest museu únicament té les col·leccions exposades, no té ni fons ni cap altre infraestructura museològica.



Museu etnològic de Muro



Es tracta de la secció etnològica del Museu de Mallorca i s'ubica en un casal del segle XVII anomenat Can Simó. Es tracte d'una típica casa mallorquina i dintre de les seves dependències es situen les col·leccions etnològiques que permeten veure com era la vida i els estris tradicionals. Està concebut en certa manera com una casa museu i dins de les seves col·leccions es pot destacar la col·lecció de mobles tradicionals, el taller de joieria, la farmàcia del segle XIX, la sínia etc.



Edificis de gran rellevància

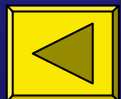
La Catedral de Palma de Mallorca



El Palau de l'Almudaina



El Castell de Bellver



La Catedral de Palma de Mallorca

Titularitat: Eclesiàstic.

Gestió: Capítol de la Seu de Mallorca.

Descripció. La Seu de Mallorca és un dels millors exemples d'arquitectura gòtica de les Balears i a l'actualitat és el centre més visitat pels turistes amb més de 600.000 persones a l'any. La visita comença amb l'entrada en el museu de la catedral que s'estructura en tres espais. El primer és la sacristia del Vermells situada a la base del campanari. En aquesta sala es pot veure la Custodia Major (s.XVI). La següent sala és l'antiga Sala Capitular on es pot veure una bona col·lecció de pintura gòtica. En el centre d'aquesta sala es situa la sepultura del bisbe Gil Sánchex-muñoz, mort al 1446 i conegut com l'antipapa Clements VIII. La tercera sala, de planta elíptica, és la Sala Capitular barroca. En aquesta sala destaquen obres d'orfebreria i imaginaria sacra. Abans d'entrar a la catedral es passa per un petit claustre on es poden veure restes arqueològiques de la Palma romana.



El Palau de l'Almudaina. Palma de Mallorca

Titularitat: Estatal.

Gestió: Patrimoni Nacional.

Descripció. D'ogiren musulmà, i seu dels walies i dels reis de Mallorca, el Palau de l'Almundaina és un dels millors exemples de contrucció medieval. A l'actualitat una part de l'edifici està ocupada pel Govern Militar, l'altre és la residència oficial dels Reis d'Espanya i l'altre es pot visitar. Entre els indrets interessants d'aquest edifici poden destacar la sala del trono, la sala dels tapissos, el pati d'armes, la capella i el jardins.



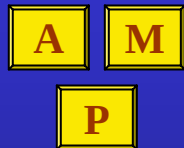
El Castell de Bellver. Palma de Mallorca



Titularitat: Municipal

Gestió: Municipal.

Descripció. Castell de planta circular amb un pati central, la seva construcció es va iniciar al 1300 sota el regnat de Jaume II de Mallorca. Aquesta construcció és l'exemple més emblemàtic de castell medieval conservat a Mallorca i la seva planta el fa força original en relació a altres castells europeus. De tres pisos, el Castell inclou el Museu d'Història de Ciutat i la col·lecció particular del cardenal Despuig. El Museu d'Història de la Ciutat descriu amb objectes arqueològics, mapes, maquetes i fotos, la història de la ciutat de Palma des de la prehistòria fins a l'actualitat. La col·lecció del Cardenal Despuig està ubicada a la segona planta i està repartida en tres planes. La primera dedicada a explicar la vida del Cardenal, mentre que a les seqüents s'exposen les obres i peces de la seva col·lecció.



Sa Mesquida

Es tracta d'una vil·la romana on aparegueren una sèrie d'habitacions disposades al voltant d'un pati central. Una de les troballes més importants foren les restes d'un forn per fer ceràmica. Per altre part, també es documenta la presència de restes de dipòsits per a la transformació de productes del camp.

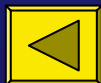


Túmul de Son Ferrer

L'aspecte abans de l'excavació del jaciment és similar a un tell de terra que per mitjà de blocs d'arenisca dona lloc a una estructura circular esgraonada. Igualment existeix una plataforma superior aterrassada que en l'estat actual dels coneixements no podem conèixer la seva funció.



Abans

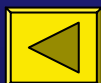
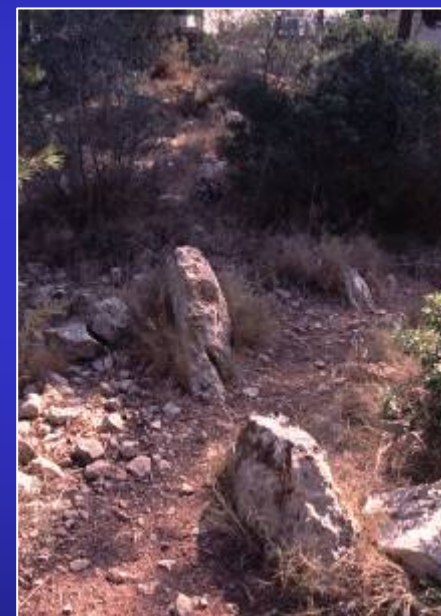


Després



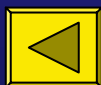
Son Ferrer

Es tracte d'un conjunt d'habitacions molt arrasades, fet que dificulta la caracterització del jaciment.. Es documenten diferents filades que delimiten habitacions allargades i de planta absidial.



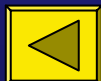
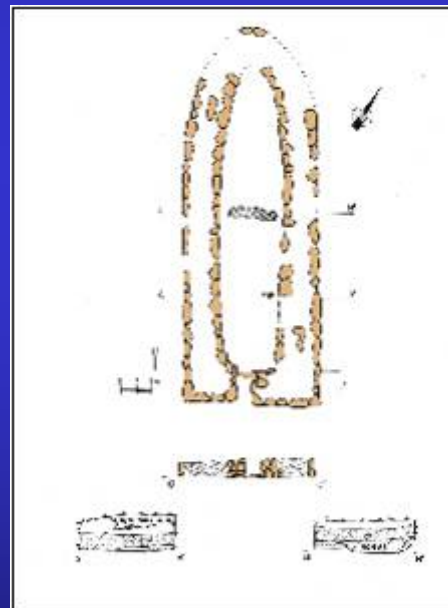
Ses Penyes Roges

Es tracta d'un poblat de gran extensió on es documenten una sèrie d'estructures en mal estat de conservació i una gran dispersió de material ceràmic talaiòtic, romà republicà i púnic. Pareix que estam davant un poblat que no conserva la murada perimetral.



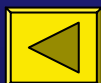
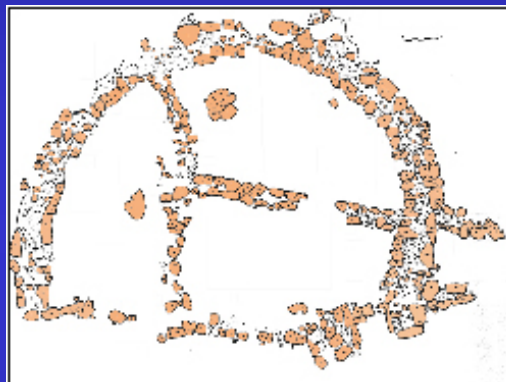
Naveta Alemany

Es tracta d'una construcció aïllada en forma de ferradura allargada rematada amb un absis a la part posterior, que correspon a una naveta. Pel que fa a la coberta no es documenta, però la localització de fang amb emprentes vegetals fa pensar que seria de fang, branques i troncs.



Ses Pedreres d'en Moreno

Es tracta d'una habitació aïllada de planta en forma de semicercle que recorda les construccions en forma de ferradura. La construcció està subdividida en el seu interior per dues parets que conformen tres habitacions. Un forat exterior va documentar abundant material faunístic



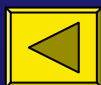
Can Vairet

*Són dues coves artificials excavades en el marés. Una de les coves no es pot observar ja que en l'actualitat està colmatada de deixalles.
La cova no colmatada presenta una forma típica amb una rampa d'accés esgraonada i una planta de ferradura allargada i un sòtil abovedad.*



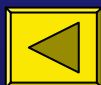
Sa Barraca de l'Amo

El jaciment està constituït per una gran acumulació d'escombros que es situen sobre un petit turó. Sobre aquestes restes s'ha construït una caseta de forma rectangular.



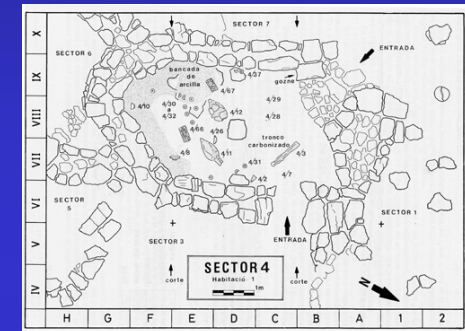
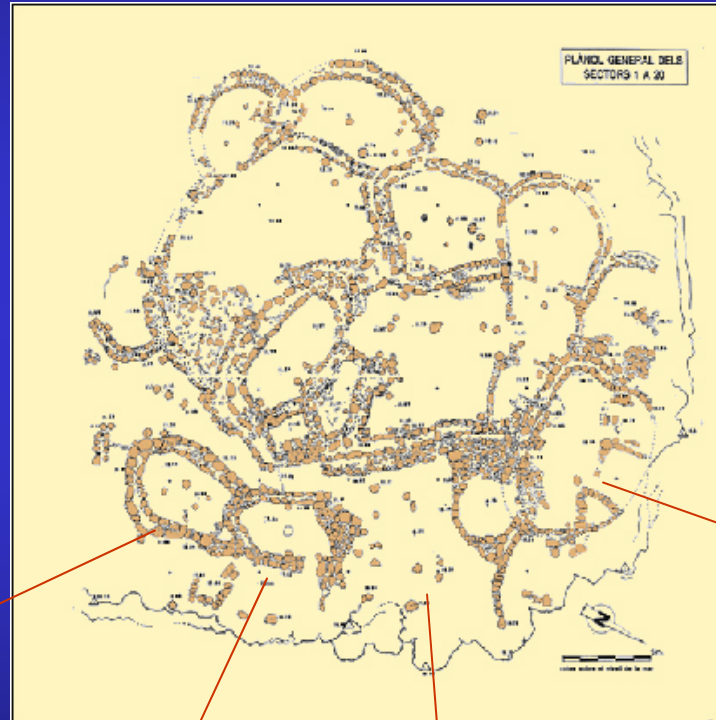
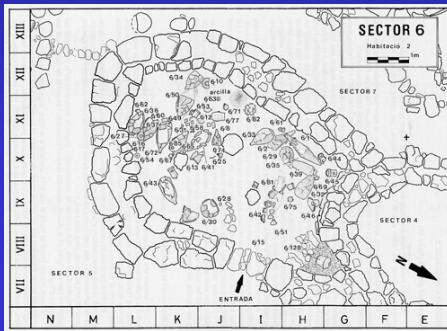
Ses Rotes Velles

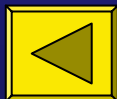
El jaciment està constituït per una gran acumulació d'escombros que es situen sobre un petit turó. Sobre aquestes restes s'ha construït una caseta de forma rectangular.



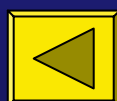
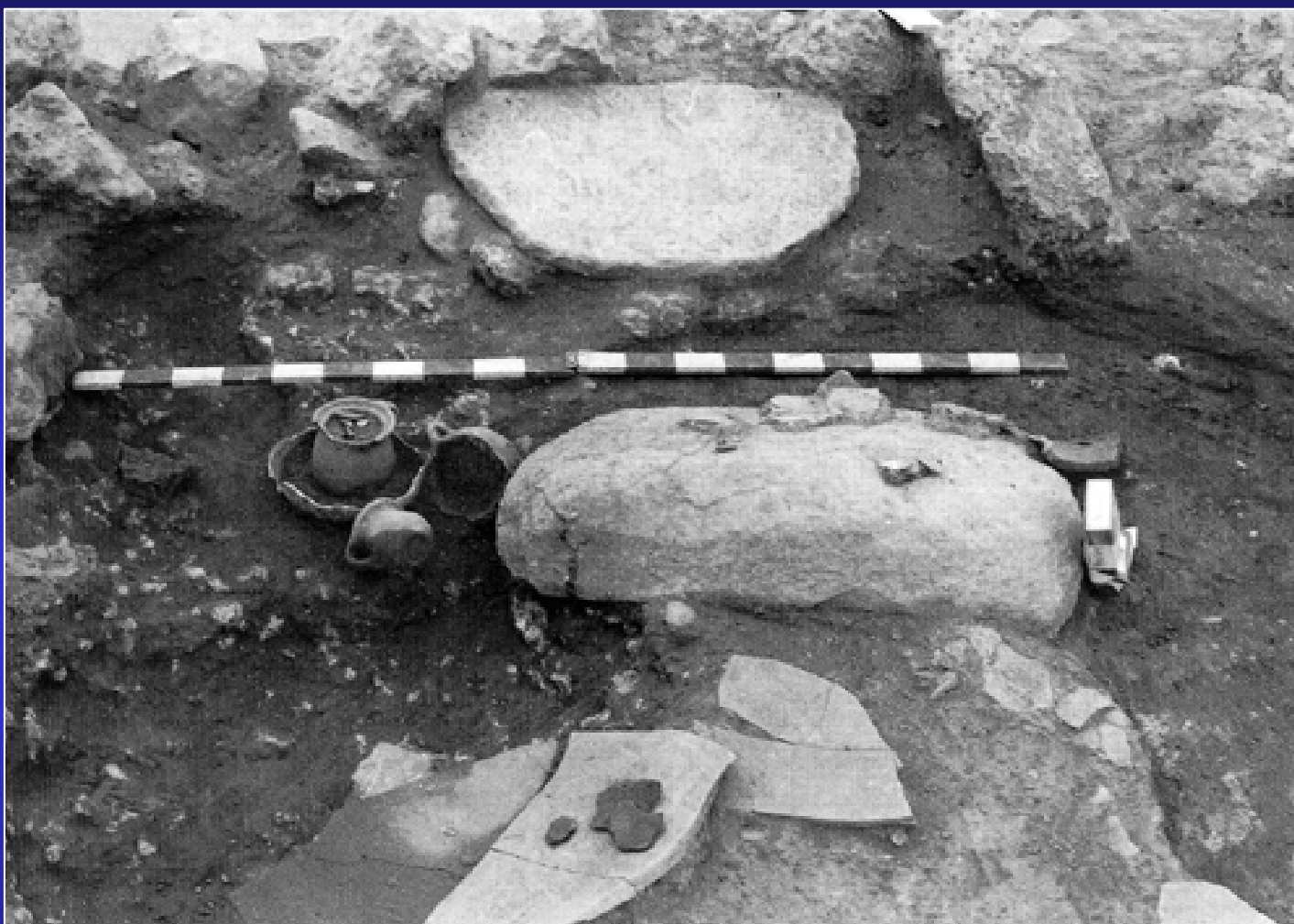
Turó de ses Abelles

És un jaciment amb unes característiques úniques a Mallorca. Es tracta d'un assentament talaiòtic que exerceix les funcions típiques d'un assentament coster com a factoria comercial. Les edificacions de la factoria es concentren en el cim del turó. Al jaciment se documentaren activitats d'emmagatzematge, comercialització i distribució.

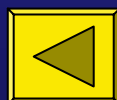




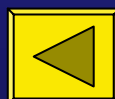
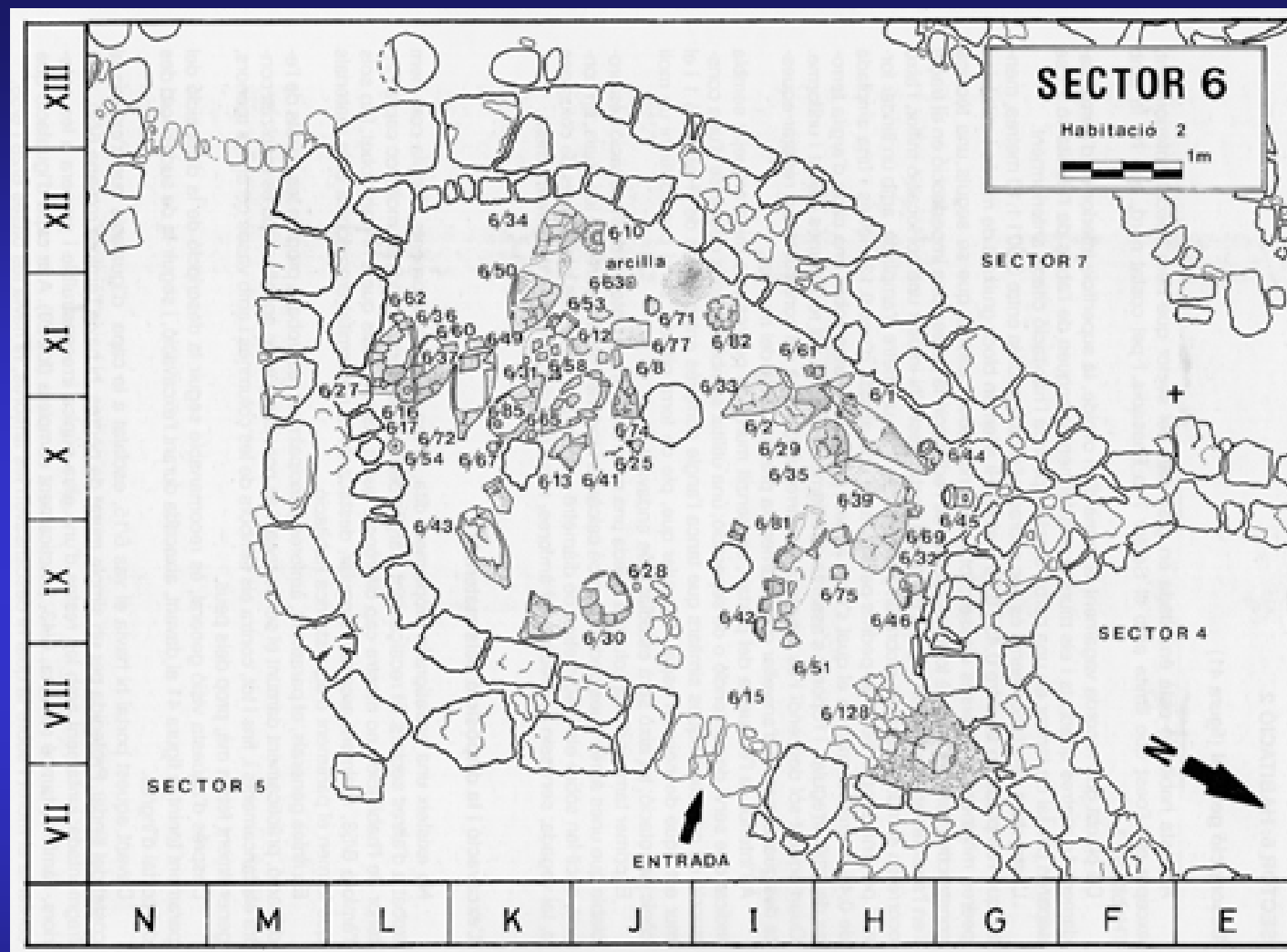
A M
P



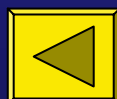
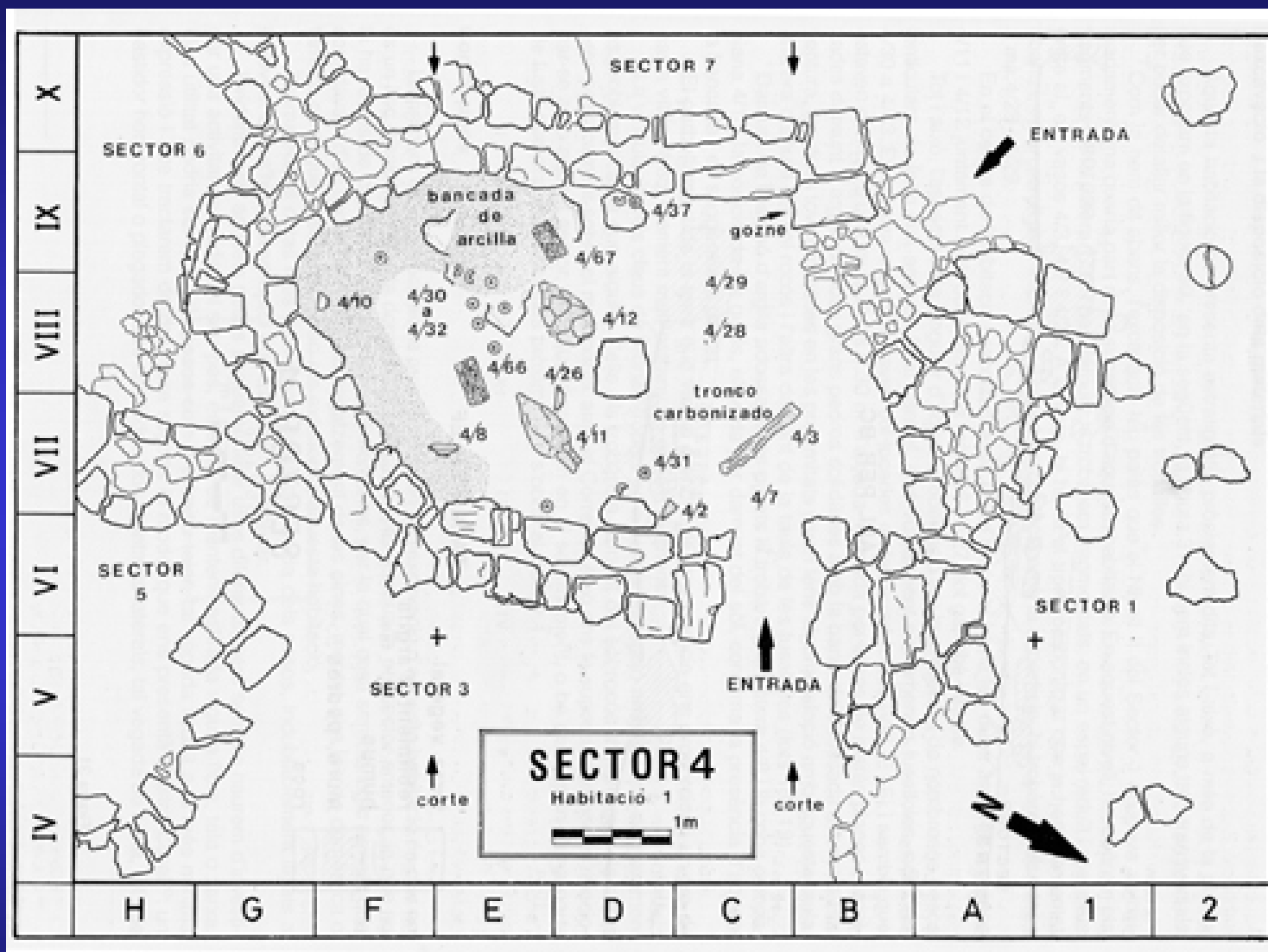
A M
P



A M
P



A M
P



A M

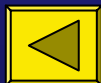
P



A M
P

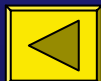
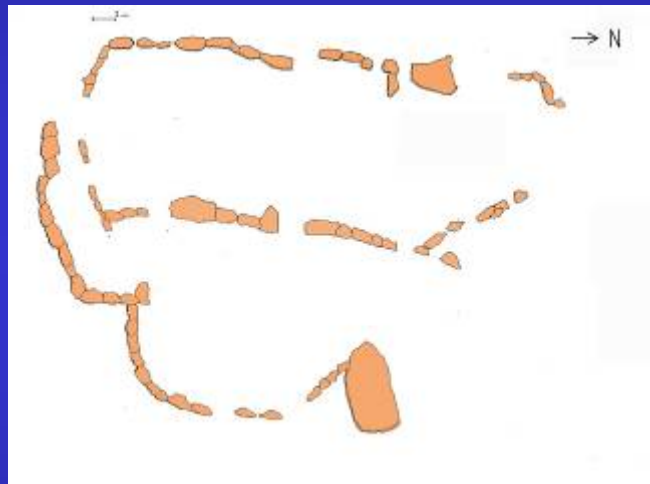
Túmul de Son Miralles

Es tracta d'un túmul format per terra, pedres i grans blocs que pareix que van delimitant el perímetre del túmul. La vegetació i l'estat ruïnós del tell fan difícil la seva interpretació.



Santa Ponça 5

És una edificació aïllada en una vessant d'un petit turó localitzat a uns centenars de metres del puig de Sa Morisca. Per a la construcció es va emprar la tècnica ciclòpia. Aquesta estació pareix que té una clara funció d'hàbitat i està en ple funcionament durant el talaiòtic final.



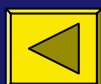
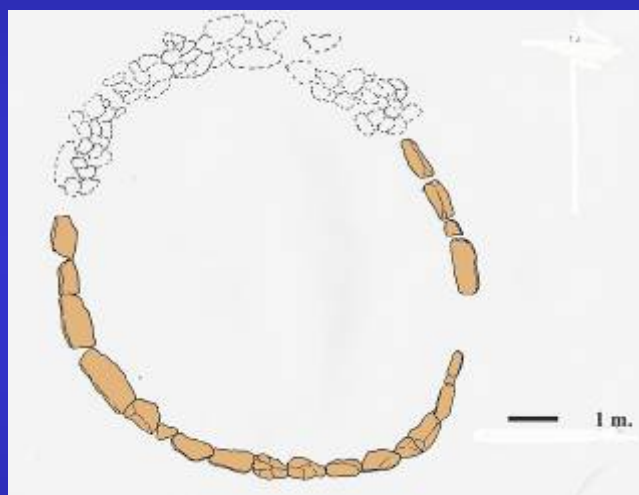
A

M

P

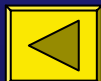
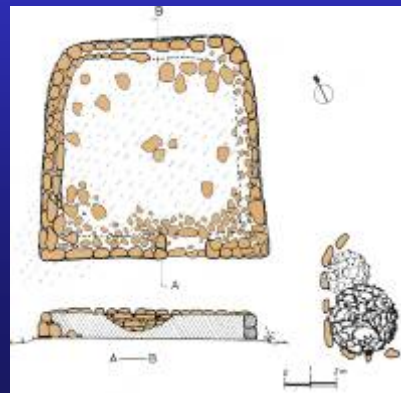
Santa Ponça 20

Probablement es tracti d'una habitació aïllada que s'ha de relacionar directament amb tot l'hinterland del Puig de Sa Morisca i el control visual que s'estableix. La seva planta és gairebé circular amb un petit adosat.



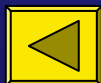
Es Fornets

Es tracta d'un important conjunt de construccions que van des de el camí fins al penya-segat. Dins tot el conjunt de construccions s'ha conservat un edifici que manté intactes els elements estructurals més importants. Es tracta d'una construcció de planta quadrada amb els cantons de les parets arrodonides. Recorda en la seva forma als santuaris de planta de ferradura com els dels conjunt de s'Illot o Son Mas.



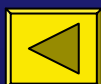
Talaiot de Son Miralles

Aquest jaciment es localitza a un quilòmetre aproximadament del Puig de Sa Morisca en direcció sud-est. Es tracta d'un talaiot de planta circular. Conserva la porta d'entrada i un corredor d'accés. El parament que conformen les parets del talaiot estan realitzades amb grans blocs irregulars col·locats en posició horitzontal formant filades més o menys regulars.



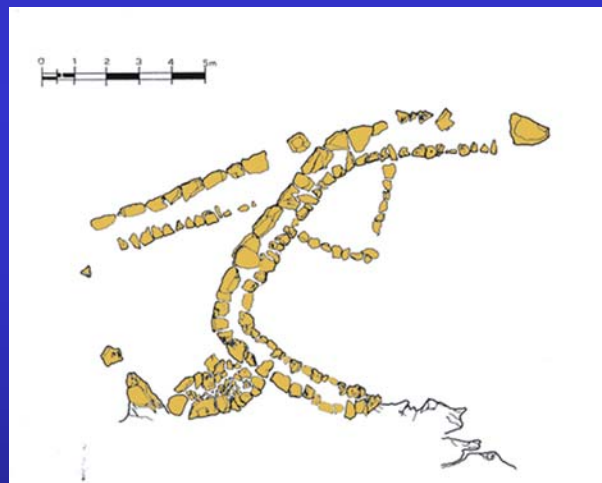
Poblat de sa Morisca

En el tàlveg situat entre els dos puigs es troba la zona d'hàbitat. Rodejada per murades es localitzen les restes de diferents conjunts d'habitacions. A l'actualitat es conserva un dels accessos a la zona. Es tracta d'un portal adintellat. A un dels extrems d'aquesta àrea també es localitzen les restes d'una torre adosada a la murada.



Àrea de l'acròpoli

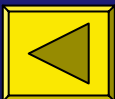
Amb un accés protegit per trams de murada, aquesta zona està formada pel cim més alt del Puig de sa Morisca. Al llarg de tota aquesta àrea es poden trobar diferents estructures constructives: a la part més alta, les restes d'un talaiot; a les seves vessants tres torres amb un gran domini visual i restes de murades que tancaven el cim per les zones més accessibles.



Penya amb accessos protegits

Al costat del puig més alt es localitza una segona penya, més baixa i rocosa però amb un perfil molt més abrupte. L'únic accés al cim d'aquesta penya és per la vessant sud. A la base es va adosar una torre circular que, probablement, continuava amb la murada. A l'actualitat no es documenta cap element constructiu, segurament degut a la forta erosió. De totes maneres es poden identificar adobs que s'han fet a la roca mare com poden ésser retalls o escalons.





A

M

P

Zona de l'acròpoli



A

M

P

Torreó 1



A

M

P



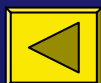
Torreó 1

A M

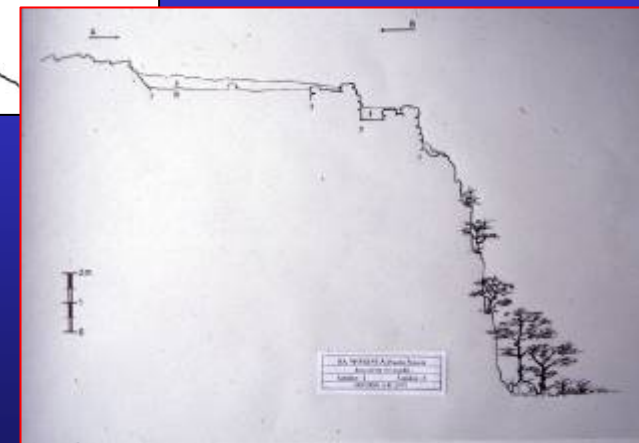
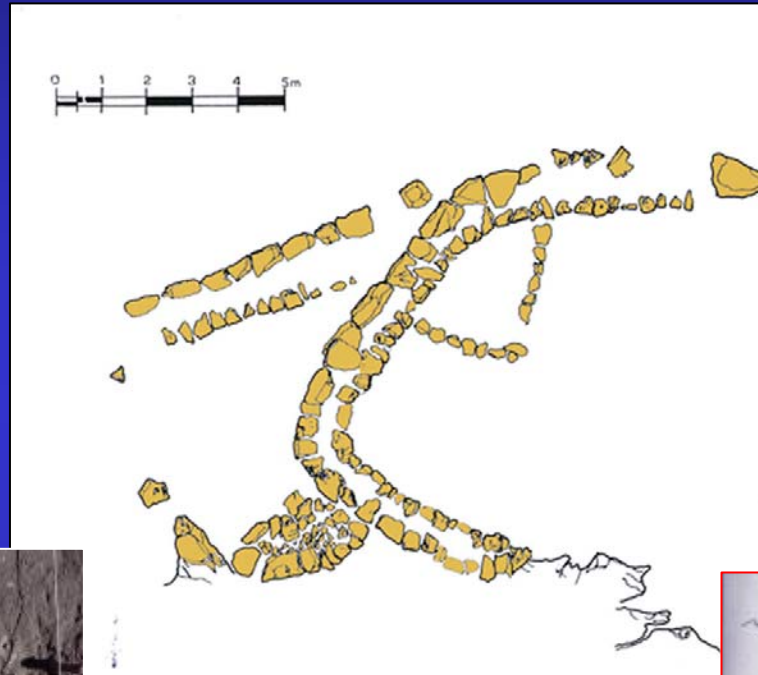
P



Accessos protegits per murades



Torreó 1



A M

P

Conjunt 1

Es tracta d'un conjunt de dues barraques situades al voltant d'una sitja de carboner. Les barraques tenen la porta oberta en direcció a la sitja a fi de poder controlar el foc que havia de cremar de forma constant.



A

M

P

Conjunt 2

Aquí ens trobam davant una barraca de pastor, utilitzada, bé per refugi dels pastors o per guardar el bestiar. S'aprofita una petita balma i una gran roca. El resultat és una barraca situada entre dues grans roques sobre la qual, probablement, es colocava la cobertura.



Conjunt 6

Són dues cabanes de molt mala qualitat i destruïdes en gran part. Estan situades al peu d'una penya que aprofiten com a refugi. Les construccions es recolzen en la penya sense presentar ni tan sols porta, el que ens pot fer pensar que es tractava de tanques per als animals.



Conjunt 3

Aquesta barraca empra la roca natural com a tancament. Al voltant de la roca, que a més fa una petita balma, s'han situat altres tres murs que configuren una construcció de planta rectangular. La porta manté una bona alçada. Pel que fa al sostre, s'aprofita la cavitat formada per la roca i a més es poden observar els forats per col·locar els postes del sostre que anaven fins al mur frontral.



Conjunt 5

És la barraca més ben conservada del parc, de planta rectangular i forma i dimensions similars a la barraca 4. Manté una petita part del sostre que era a doble vessant. Igualment conserva el dintell de la porta i encara que no tenia finestres hi ha gran quantitat de nínxols que es devien emprar per funcions domèstiques, a més d'un banc de pedra que ocupa tota la paret nord.



Conjunt 4

Aquesta barraca està situada dins una tanca feta en paret seca. Avui la zona és garriga, però la zona a prop del golf podria haver servit com a conreu pels habitants de la barraca.



Conjunt 9

Situada a una zona de marcat desnivell, aprofita aquest i una petita penya com a elements estructurals. Tot i així l'interior és en la seva totalitat de pedra. Pensam que la seva cobertura podria ésser de volta al contrari de la resta de construccions.



Conjunt 8

Aquí es situa un grup de dues barraques de carboner amb un forn, entorn a una sitja. La barraca 1 aprofita una petita penya d'un metre, sobre la qual continua el mur; la seva planta és rectangular. La barraca 2 és més petita i de planta quadrada.

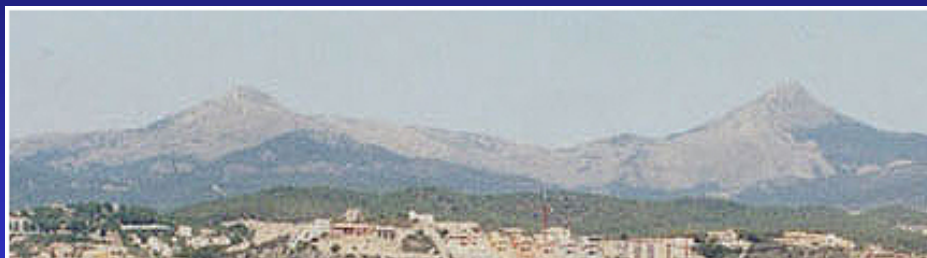


Conjunt 7

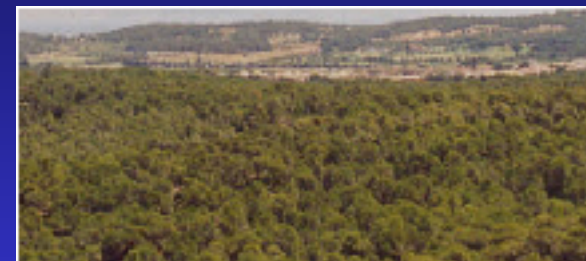
En torn a una gran extensió de runes es troben totes aquestes barraques que molt possiblement utilitzen aquests blocs com a material de construcció. Un primer conjut estaria format per una barraca aïllada de forma rectangular molt coberta per la vegetació i que podria forma part d'un grup de barraques de carboner.



Punt de vista panoràmica 1



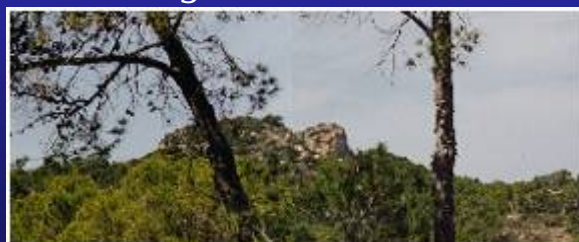
Serra de Tramuntana



Bosc de Sa Morisca



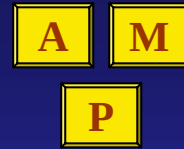
Puig de Sa Morisca



Urbanització de Santa Ponça



Punt de vista panoràmica 2



*Poblat, bastió quadrat, talaiot,
torreó*



*Santa Ponça 5, Es Fornets, Son Miralles,
Santa Ponça 20*



Cap Andritxol, Serra de Tramuntana i Santa Ponça



Son Ferrer i Cala Figuera



Anar a Creació de punts de vista panoràmica



A

M

P

Punt de vista panoràmica 3



Puig de Sa Morisca



Puig de'n Saragossa



Santa Ponça i Serra de Tramuntana



Bosc de Sa Morisca i Santa Ponça 20



Anar a Creació de punts de vista panoràmica



Punt de vista panoràmica 4

A

M

P



Bosc de Sa Morisca i
Santa Ponça 20



Badia de Santa Ponça i Malgrats



El Toro i Son Ferrer



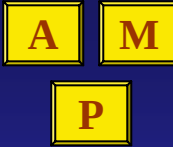
Urbanització de Santa Ponça



Anar a Creació de punts de vista panoràmica



Punt de vista panoràmica 5



Puig de'n Saragossa i
plana de Santa Ponça

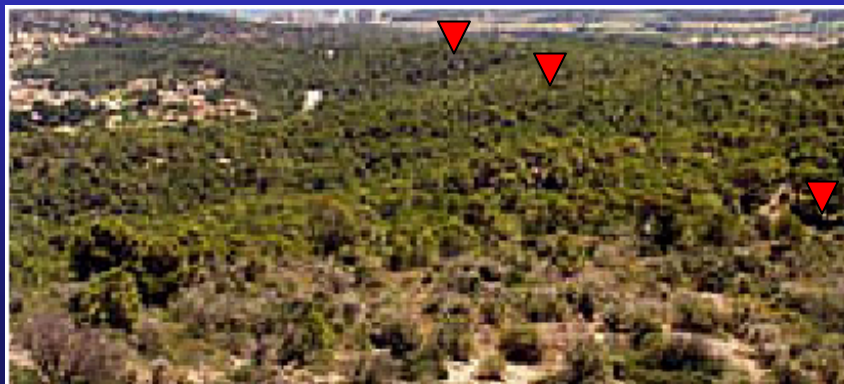


Bosc de Sa Morisca, Son Ferrer i el Toro



Talaiot i Túmul de Son Miralles, Santa Ponça 20 i Ets Fornets

Bastió defensiu
al Puig de sa Morisca



Anar a Creació de punts de vista panoràmica



Punt de vista panoràmica 6

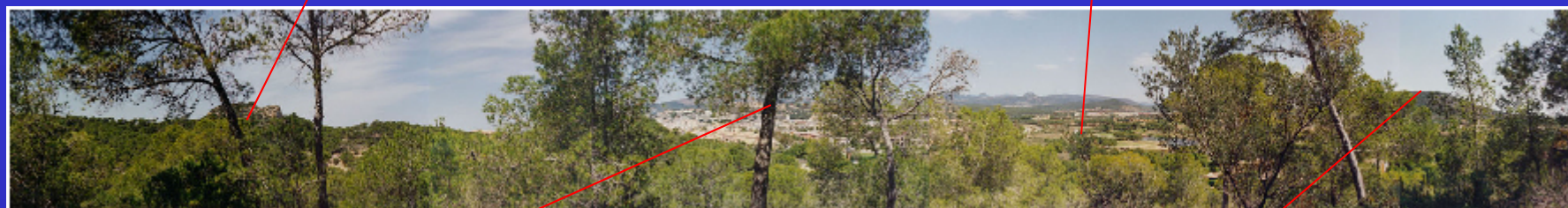
A M
P



Puig de Sa Morisca i Santa ponça 5



Son Bugadelles i Na Burguesa



Santa Ponça

Puig de'n Saragossa



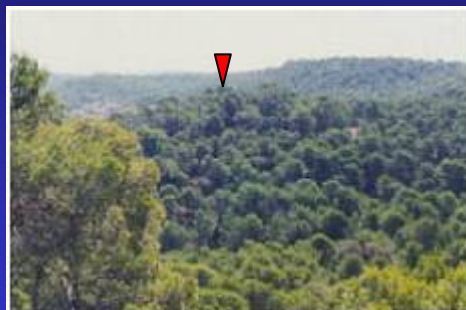
Anar a Creació de punts de vista panoràmica



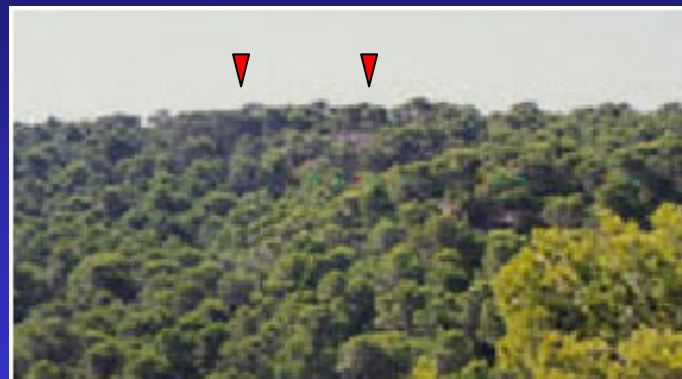
Punt de vista panoràmica 7

A M

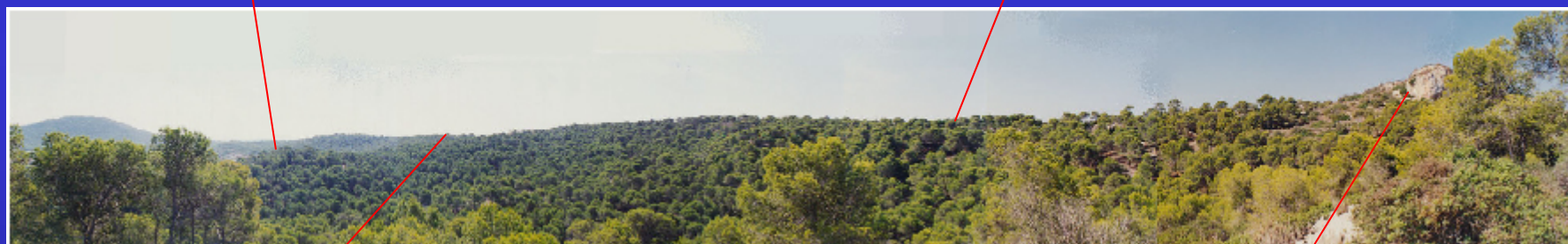
P



Santa Ponça 20



Talaiot i Túmul de Son Miralles



Santuari de Ets Fornets



Puig de Sa Morisca i Poblat



Anar a Creació de punts de vista panoràmica





Exposició El Llegat de Roma. Ajuntament de Calvià, 1998





Museo de Arte Cicládico Goulandris. Grècia

A M

P



Magatzems i laboratoris de la Universitat de les Illes Balears





Fent ceràmica amb tècnica prehistòrica

A M
P



Fent metal·lúrgia amb tècnica prehistòrica



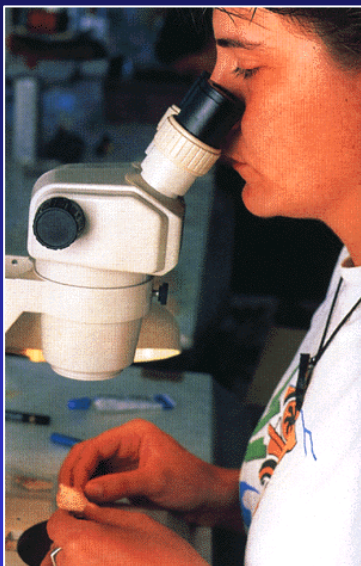
Fent pa amb tècnica prehistòrica



Tallers didàctics d'arqueologia

A M

P

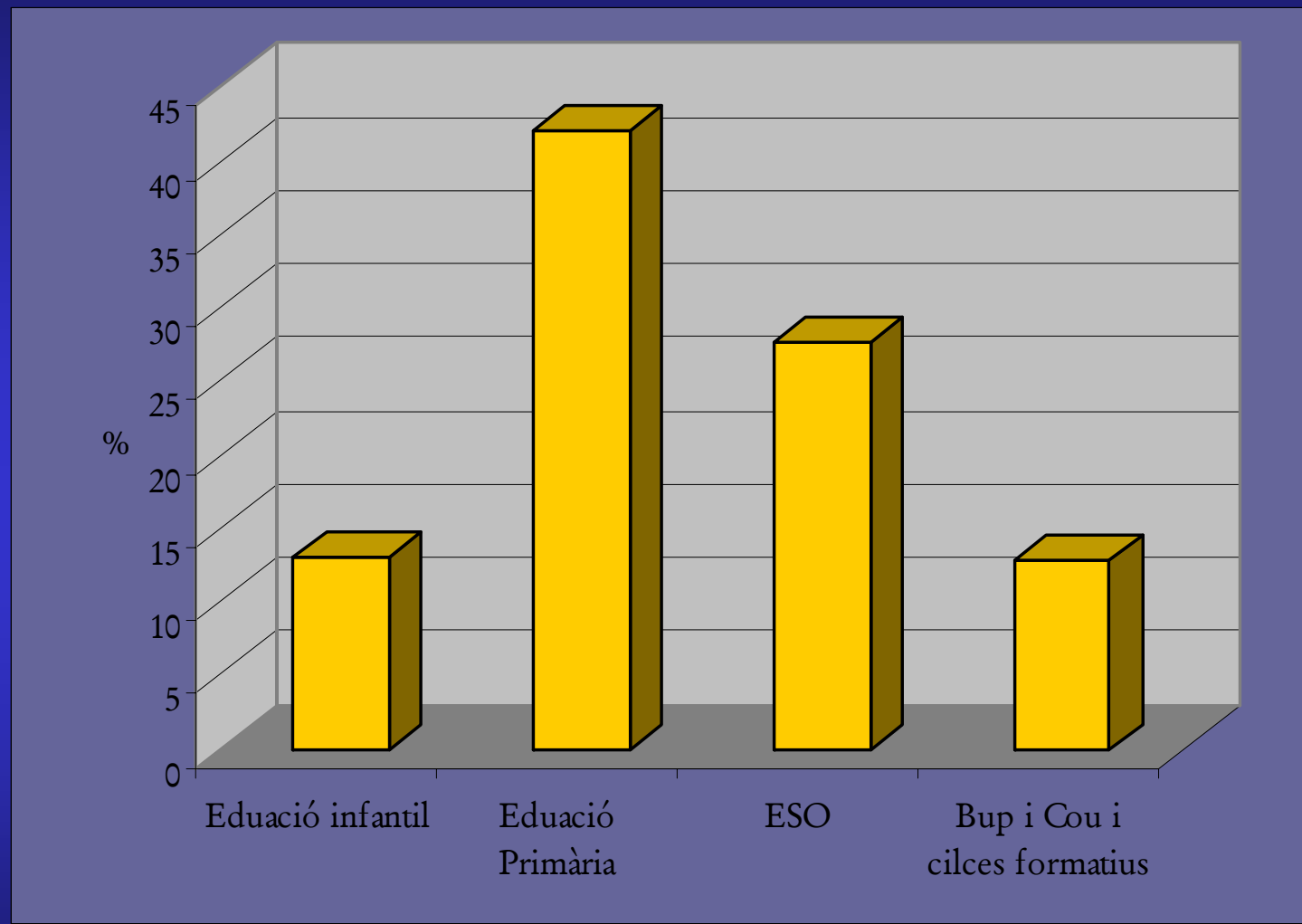


Laboratori de la Universitat de les Illes Balears



El personal es l'autèntic cor del Parc. És el nucli que permet posar en marxa tots el projectes.





TEMPORALITZACIÓ DE LES ACTUACIONS

Línies d'actuació	Fase I				Fase II		Fase II			
	1 any	2 any	3 any	4 any	5 any	6 any	7 any	8 any	9 any	10 any
Creació de la cobertura Jurídica										
Incorporació de jaciments										
Excavació i adequació de jaciments										
Restauració de peces Arqueològiques										
Integració de les administracions públiques i institucions privades en el projecte										
Primeres actuacions destinades al públic										
Realització del projecte arquitectònic del museu										
Execució del projecte arquitectònic del Museu										
Adequació dels itineraris i senyalització dels jaciments										
Disseny de les sales expositives del Museu										
Actuacions destinades al Públic										
Creació de l'Arqueodrom										
Adequació dels jaciments assimilats										
Exposicions temporals i activitats museològiques (tallers, cursos, congressos)										



TEMPORALITZACIÓ DETALLADA DE LA FASE I

Línies d'actuació	ANY 1				ANY 2			
	1 Trimestres	2 Trimestre	3 Trimestre	4 Trimestre	5 Trimestre	6 Trimestre	7 Trimestre	8 Trimestre
Creació d'una cobertura jurídica del Parc								
Incorporació dels jaciments integrats de no propietat pública								
Restauració de peces arqueològiques								
Excavació i adequació de jaciments arqueològic	Neteja	Neteja						
			Espedragament	Espedragament	Espedragament	Espedragament		
				Excavació	Excavació	Excavació	Excavació	Excavació
						Itineraris senyalització	Itineraris senyalització	Itineraris senyalització
Integració de les administracions i institucions privades								
Primeres actuacions destinades al públic								
Realització del Projecte arquitectònic del museu	Concurs d'idees	Concurs d'idees	Concurs d'idees					
				Projecte bàsic executiu	Projecte bàsic executiu	Projecte bàsic executiu	Projecte bàsic executiu	Projecte bàsic executiu





Fitxa tècnica



M



Direcció i coordinació.

Manuel Calvo Trias

Disseny CD.

Manuel Calvo, Joan Fornés, Jaume Garcia Rosselló, Elena Juncosa

Cartografia:

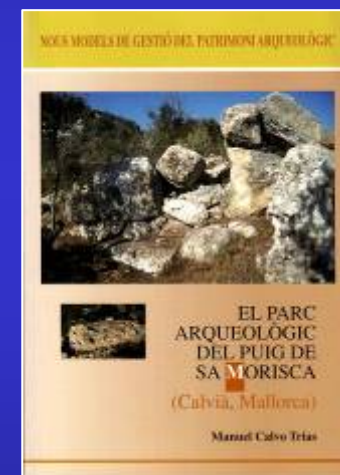
Ajuntament de Calvià i GAAT

Revisió i actualització (2008):

Víctor M. Guerrero

Amb la col·laboració de:

*Víctor Guerrero, Jaume García Rosselló, Emili García Amengual,
Carles Quintana, Antoni Vallespir, Magdalena Riera*



El presente estudio forma parte, juntamente con el libro *El Parc Arqueològic del Puig de Sa Morisca (Calvià, Mallorca)*; Editora Universidad Illes Balears, Madrid (CALVO TRIAS, M. (2002). ISBN 84-7632-764-12; D.L.: PM 2239-2002, de la documentación elaborada para el Plan Director. Su reproducción y utilización fuera de los supuestos previstos en la LEY 22/1987, de 11 de noviembre, de Propiedad Intelectual (BOE 275/1987) será demandada ante los tribunales.